

العدد الثامن

من
السنة السادسة

المجلة الجيدة

صاحبها ومحررها

سمر موسى

المجلد الثامن

أغسطس ١٩٣٧

سيرة الجواد



<http://Archivebeta.Sakhrif.com>

في التاسع والعشرين من الشهر الماضي احتفلت البلاد بتولية الملك فاروق عرش مصر وقد كان الملك فاروق منذ طفولته معبود الأمة التي كانت تنظر إلى صورته وترقب نغمه وتتلهم على أخباره وتنتظر مروره في الشوارع وقد حبا إلى الصبام إلى الشباب بين ذراعيها فكان إبننا لسكل أب وأم . وهو اليوم يتولى فيتخذ لهؤلاء الآباء والأمهات مهمة الأب يرعاهم وينوخي مصالحهم . وهو يرعى فيهم أمة تحبه وتدعو له بالسعادة . وهذا اليوم القى تولى فيه الملك فاروق هو لهذا السبب من أسعد أيامنا

وفي البلاد الآن حزب قد نال ثقة الأمة وحاز الأكثرية الساحقة . فعلى هذا الحزب أن يتولى شؤون السراى بحيث يمنع وجود رجل مثل زكى الابرأشى باشا . فاننا نربأ بهذا الحزب القى تنظر به الأمة إلى ملكها الشاب أن يفسد مثل هذا الاحتمال أو الامكان

ونحن نطمح في أن يتولى ملكنا الشاب عرش البلاد على الأقل خمسين سنة ومن حقنا كما هو من واجبنا أن نحرم الحرس كله على أن تكون هذه السنين سنى هدوء وسير مطمئن في طريق الرقى العام واتجاه نحو المستقبل وتميم الإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية

والحكمة التي بدت من الملكة الوالدة والروح الديمقراطية الذي يتسم به الملك فاروق كلاهما يعنينا على الطائفة التامة بأننا سنعيش في ظل ملك كريم ينظر الى أمته باعتبارها أمة متمدنة تطلب الرقي والنور كما ينظر الى مثل زكي الأبراشي باعتباره رجلا متوحشا لا يجوز أن تؤويه سراي ملوكية . والامة التي استقبلت الملكين بالعرح بل المرح تؤمل الامال السبار في شخص مليكها المحبوب وهي تصرح ونمرح لهذا العجب

وقد صرت بالسراي سنوات من الحق والشرف معاً أن تقول أن هذه العلاقة بين الأمة والعرش لم تكن فيها على أحسن ما يتناه المصريون . وكان ذلك بفضل شياطين من أمثال زكي الأبراشي باشا أقصدوا وأغروا بالشر وعملوا على التدمير

أما الآن فانا جميعاً نحب مليكنا ونرجو أن يدوم هذا الحب والا يفصدا بين الأمة وبين العرش . وجميع الامارات التي بدت من الملكين الكريمين تدل على الرغبة الصادقة في التزول على حكم الدستور والرضى بالحياة البرلمانية . ومادام الملك دستوريا يؤيد النظام الديمقراطي ومادامت السراي لا يدير شئونها رجل من طراز الأبراشي باشا ومادام الحزب الذي نال الاكثرية هو الذي يتولى الحكم فان البلاد تسير مطمئنة في طريق الرقي يسلمها السلام والرخاء

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

هجوم إيطاليا على مصر

لا تظن أن فارثا لهذه المجلة يستطيع أن يلومنا على التقصير في تنبيه الرأي العام عن النيات السيئة التي ينطوى عليها الفاشيون الايطاليون نحونا . فانا دائما منذ أكثر من عام في هذا التنبيه . ولكن الصحف المصرية أهملت الى حد ما هذا الموضوع وهي الآن — أو القليل منها — يوانى قراءه باستعدادات ايطاليا الحربية على حدودنا الغربية . فان ايطاليا تحفر الخنادق وتخزن البترين في الصحراء وتخفي الطائرات . ولعلها أيضا تخزن الغازات الخائفة . وقد سبق أن نبهنا عن الطرق العظيمة التي شقتها بين حدودنا الغربية وبين تونس وقلنا أن الغرض منها ليس تجاريا كما يدعى الايطاليون وانما هو حربي يقصد عنه نقل الجنود والتخاثر . والحاكم العام في طرابلس هو الطيار العظيم بالبو . ويحتاج الانسان الى أن يلفي عقله لكي يصدق أن هذا الطيار قد عين لترقية الزرعة والصناعة في طرابلس . فان عاشك فيسه أنه معين لتدمير الهجوم على مصر . فاذا أضقنا الى ذلك أن المهندسين الايطاليين يعملون الآن في الحفصة لاستخدام مياه

بحيرة تانا لارواء صحراء الشرق وقطع المياه عنا عرفنا الخطر العظيم الذى نستهدفه
ولكننا مع ذلك نتق بحكومتنا وبحليفتنا ونعتقد أنها غير غافلتين عن جنون الفاشيين

غاندى ونهرو

قبل اسبوعين أذاعت التلغرافات أن غاندى قد نجح فى اقناع «المؤتمر» بأن يكف عن مقاطعته
للدستور الجديد ويقبل تعيين الوزراء فى الولايات الست التى نجح فيها فى الانتخبات الاخيرة
فقد كان نهرو رئيس المؤتمر يقول بأن بقاء حق المنع فى يد الحاكم (وهو انجليزى) يجعل
البرلمانات الهندية لا قيمة لها اذ يمكن الحكومة البريطانية فى كل وقت أن تمنع سن القوانين التى
تريدها هذه البرلمانات . وحق المنع هذا محفوظ فى الدستور الانجليزى فملك ولكن انتقاليه
قضت ألا يمارسه الملك الا برأى رئيس الوزارة . وقد قال الانجليز أن إدخال هذا الحق فى
الدستور الهندى لا يزيد على حدوده المفروضة فى الدستور البريطانى . وانهقدت بذلك مفكرة .
فان المؤتمر جارى رئيسه نهرو فى رفض تأليف الوزارات فى الولايات الست حتى اضطر الحكام
الانجليز الى تأليفها من الاقلبات ولكن غاندى الذى يكسو يديه بالقטיפه الملساء ما زال بنائب
الملك حتى جعله يصرح بأن هذا المنع لن يستعمل للاضرار بالمصالح الهندية او لمعادنة المجالس
النيابية الهندية . وبعد ذلك دعا غاندى المؤتمر الى قبول هذا التصريح والى تأليف الوزارات فى
الولايات الست المذكورة من أحزاب الأكثرية أى من أحزاب المؤتمر . وقبل المؤتمر ذلك
ومما نجب الاشارة اليه أن نهرو وشيوعى وهو يتجه فى الراى العام الهندى نحو الاشتراكية أو سن
القوانين التى تنقص من امتيازات الأغنياء وتزيد رفاه الفقراء
واخته الآن وزيرة فى احدى الولايات الهندية

اليابان تبتلع الصين

كنا احسنت اليابان بأن اوربا مشغولة بقتالها وغافرها عمدت هى الى اقتطاع قسم من الصين .
فقبل خمس أو ست سنوات اقتطعت منشوريا . والان تحاول ان تقتطع قسما اخر حول بكين
العاصمة الصينية القديمة . والصينيون الذين يقودهم شيانج كاي شيك يشعرون بضيقهم أمام اليابان ولا
يحبون أن يصطدموا معها قبل ان ليتم استعدادهم . وقد قالوا أنهم سيمسكون فى الاغلب بجميع مطالب

هذه الدولة الجامعة الطامعة

واليابانيون لا يزيدون على ٩٠ مليونا والصينيون يزيدون على ٤٥٠ مليونا . ولكن اليابان تفرحت قبل الصينيين واخذت بمبادئ الحضارة الحديثة وبقيت الصين مكتوبة النكبة الكبرى بالبيت الامبراطوري الذي كان يحمي تقاليدها ويضع العقبات امامها حتى لا تأخذ بأسباب الرقي العصري واخيرا في سنة ١٩١١ حين وثقت انه لا خلاص لها الا بتقويض التقاليد طردت الامبراطور واست الجمهورية . ولكنها في هذا الانقلاب كانت متأخرة عن اليابان بنحو خمسين سنة وهي المدة التي تقرر لليابانيين النصر الان

فهل يفهم مغزى ذلك سائر الدعاة لتقاليد في الشرق ؟ وهل هم يدرون ان ما يدعون اليه من السخف والهذم ما يسمون « الرابطة الشرقية » تنفيه اليابان بمحاولتها قتل الصين وابتلاعها او هل هم يدرون ان هذه اليابان تميز تسميم الصينيين بالافيون الذي يهرب اليها من منشوريا لفتك برجولتها وقتل عزتها ؟



مضى الى الان اسكتر من عام على الثورة الاسبانية التي قام بها الجنرال فرانكو . وهو الى الان لم يستول على مدريد . ولا يقل القتلى والجرحى عن مليون من الجانبين . ومن مصلحة اسبانيا ان ينتهي القتال بأي حال اى باستيلاء احد الجانبين . والمتأمل لطوالم القتال لا يمكنه ان يقول اى الجانبين سيكون له الفوز . فان كلا منهما يزداد مع الايام مددا في الرجال والذخيرة ذلك ان فرانكو يعتمد على المراكيشيين ويجندهم . والاشتراكيون يجندون الشباب ويدربونهم على القتال

وتميل الدول الاوربية الى الاعتراف بفرانكو . فاذا تم له ذلك كانت له منه قوة . كما ان القاشية الايطالية تزداد شراسة في البحر الابيض المتوسط ويزداد خطرهما علينا لأن موسوليني يشعر عندئذ انه مؤيد من ناحية الغرب أو على الأقل مطمئن اليه فيمكنه ان يواجه جميع قواته لشرق البحر الابيض المتوسط . أما اذا تغلب الاشتراكيون (اى الحكومة) فان الخطر علينا من الايطاليين يقل لان ايطاليا تجد في اسبانيا عدوا يحذر

مأساة فلسطين

في الشهر الماضي اعلن تقرير اللجنة البريطانية الملوكيه التي عينت لبحث شكاوي العرب واليهود في فلسطين . وقد رأت اللجنة ان تعين وطننا لليهود وهو الاقاليم العربية لفلسطين بما في ذلك اكبر جزء من الساحل . وعينت وطننا للعرب هو الاقاليم الشرقية : وتقرى ان يكون لسكل من العرب واليهود دولة مستقلة فتتخلى بريطانيا عن الانتداب فيهما وتحفظ بقسم آخر للانتداب محتوي على عمر بين القدس والساحل وعلى المدن التي يكثر الاختلاف والشعب فيها بين العرب واليهود

والتقرير معروض الان لدرس امام عصبة الامم . والاغلب ان العصبة ستصدق عليه . ولكن كلا من اليهود والعرب يكره هذا الحل . لان اليهود يطعمون في الاستيلاء على فلسطين جميعها ولطرد العرب منها الى الصحارى . والعرب يعتقدون ان لهم الحق في منح اليهود من انشاء وطن قومي وكان لا بد لهذه المأساة من ان تقع وقد تنبأنا عنها ونصحننا للعرب بان يؤسسوا البنوكش ويغفروا الارض كما يفعل اليهود : والان نقول ان الشيخ الحسيني قد اثبت عجزه عن قيادة الحركة الوطنية . ولعل هذه الحركة كانت تكون اصح واقوي لو كانت في يد راقب للشاشي . فان الحسيني رجل دين ولا يمكن مثله ان يقود حركة وطنية بها المسيحي والمسلم . ولم نستغرب رضى الامير عبد الله بهذا الحل للمسألة الفلسطينية الذي سيجعله ملكا على فلسطين

ونحن في مصر نعطف على العرب في محتهم ونخشى ايضا قيام دولة يهود فنية تريد أن تتوسم ولها مطالع خيالية جنوبية . ومن الان نسمع عن اقتراحات بشأن استثمار هؤلاء الصهيونيين لجزيرة سينا

ماركوف



ماركوف

توفي في الشهر الماضي السنيور ماركوف الذي يقرن اسمه الى الرديفون . وهو لم يكن عالما عظيميا ولكنه كان شبيها بفورد واديمون يتناول الاختراع ويعرف قيمته التجارية وهو ليس اول من اهتدى الى نقل الاصوات عبر الفضاء ولكنه اول من جعل هذا الاكتشاف ذا فائدة عملية

وقد اساء الى نفسه كثيرا في اواخر حياته حين انضم الى الحركة الفاشية وامتدحها حتى الحرب الحبشية التي كانت انذل واخس عمل انساني قد وجد فيها مجالا للمدح الدولة الايطالية

برتراند رسل

يرى القراء في هذا العدد مقالا مسهباً لـ دكتور صبرى جرجس هو تلخيص لكتاب الفيلسوف الانجليزى برتراند رسل (روسل) وفي هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يضع اخلاقاً جديدة عن الزواج والعلاقات الجنسية تبعد جداً عظيماتها القنأه . ويجب أن نقرر هنا أن المؤلف يعد من المتطرفين في آرائه عن الاخلاق وأنه لا يجد من المؤيدين لرأيه في انجلترا غير القليل : وقد رأينا مثل هذه الآراء في كتاب آخر وضعه رئيس الوزراء الفرنسية السابقة المسمو بلوم يدعى «الزواج» ونحن نعرض هذه الآراء لقرائنا ليس باعتبار أنها المثل الاعلى للاخلاق في العلاقات التناسلية وانما باعتبار أنها النتيجة للحضارة الصناعية التي عمت الوسط الاوربي عامة والانجليزى خاصة. وهذا الوسط مازلنا بعيدين عنه كثيراً في مصر فلاحظ للقول بأن ما يدعوا اليه برتراند رسل يمكن أن يدعى اليه في مصر

وهذا العدد أيضاً مقال قصير آخر للاستاذ محمود فقام عن برتراند رسل ينتفع به القاريء في زيادة معلوماته عن هذا المؤلف

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

هذه المجلة

يعرف القراء ان المجلات العربية التي من نوع هذه المجلة تعطل في هذين الشهرين . اما نحن فعند انشاء هذه المجلة لم نعلمها بل كنا نصدرها على طول السنة اثني عشر عدداً . وهذا مع العلم بأن اشتراكها اقل من نصف الاشتراك الذي يطلب لسائر المجلات . وقد وجدنا هذا المجهود مرهقاً لنا فضلاً عن انه يضطرنا الى ادراج مواد كنا لا نرضاها في ظرف آخر تتوافر فيه الراحة ولذلك رأينا ان نجعل الكتائين الذين نهدىها لقراء بدلاً من العديدين الذين يصدران اول سبتمبر واول اكتوبر

وستصدر المجلة في اول نوفمبر في روثق آخر وتقاسيم جديدة

نسيمات السعادة

ضحك الصباح فهايتها كالصبح في ضحكاتها
 لغرودة مرح الهوى والفرح في نفسها
 لوهي في آهاتها عصف وفي آياتها

النفس عطفي للجمال
 من وهي آلهة الخيال

بار الطيور يحدوها وأرقص على سجعاتها
 فالنصن كالسكران من صباه أفروحاتها
 والروض يضحك للفرالة غاص في ضحكاتها

عم السرور الكائنات
 فأنعم بآلاء الحياة

حتى الفرالة شادياً واشكر لها قبلاتها
 شكراً كنفحات الزهور يفوح مم تقحاتها
 ماقبله الأم الحنون أحر من لافحاتها

ياحبذا قطع البيان
 فواحه ملء الزمان

البحر نام فبيت القنات من قفواتها
والسحب حول سريره قامت بوطفاواتها
كالتي في جنباتها والاس في هاماتها

تغرى العواد بضمها
وبلثها وبغمها

تلك الحمام لينها والسكر في هتفاتها
لما جرت بين الفيوم تغرق منتهرتها
اخذت بصحتها فتحي حسبها بمنتدياتها

ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

أحاثم الأفق الجليل

نعم الخليل انا الخليل

ياحبذا عيني الحمام في نعيم فلانها
أهوى مسارحها وأهوى النوم في وكناتها
انا لا أحب المدن مهابا زينت لذاتها

وأحب من سرر الحرير

مهد من العشب النضير

حيوانه اليف

قصة يابانية لشجازاكي توشون

الادب جزء من المدنية والاقصوصة فرع من مروع الادب وهذه الاقصوصة نرىنا شيئا من آداب ذلك الشعب الناهض وليس مؤلفها نكرة فقد حاصر النهضة اليابانية مدة طويلة واشتغل في بدء حياته الادبية بنظم القريض ولكنه تحول بعد الحرب اليابانية الروسية فكتابة في القصص وتمتاز اقصيصه القصيرة بطابعها القومي كما تجل الى وصف الطبيعة وتحليل الحياة الانسانية وهذا القصة من خير ما كتب

« . »

ولدت فاذا الدنيا عابسة ، وقابلت الحياة فاذا هي كريهة مكروهة ، فلم يكن وصفها أو صفاتها يبعثان على الرضى ، فشرعها سنجابى قصير ، واذنفا بارزة قبيحة ، وعيونها ما كرة كميون النملب والحيوانات المزلية دلال أو فوائد تجذب للحيوان صداقة الانسان فيدله ويكرمه اما هي فقد جردتها الطبيعة من تلك الميزات فاذا هي شريفة مطاردة. فقدت عطف الناس فطردوها واقصوها من ديارهم

وهي كلبة عاش اسلافها في الغابات حياة بدائية بعيدة عن الانسان ومدنيته ، ولكنها بعد ان ورثت فيها ورثت تلك الطباع المدنية صعب عليها ان تعود للحياة الاولى لانها تعودت ان تعيش بين الناس فتسكن بين ظهرانيهم وتأكل من طعامهم سواء كان هذا الطعام فجا أو ناضجا يعطى بالرضا أو يؤخذ قسرا .

بحث هذه المخلوقة الضالة من مأوى تلجأ اليه فلم تجد الا وكرا ضيقا مظلما في احد الاركان

المهجورة من حديقة منزل آل كش سان المزارع . وفي مكان حصين بين المنزل ومجاوره . وقد اختارت هذا المكان الامين لتأمين شر الناس وليسهل عليها الاختفاء فاذا عضها الجوع واحست بالحاجة الملحة الى الطعام وجدته فيما حولها بيوت اربعة متقابلة لا يفصلها الا اغصان الشجر ودلها الانف الحساس في بادئ الامر عن مكان المطبخ فعرفته . وكانت تمترشد بتلك الميزة في تفتيش اماكن طعامها فتتقص عليه قبل ان يهاجمها انسان فكانت تأكل لتملأ فراغ معدتها في لهفة وسرعة لا تسمحان باختيار لون معين او التفاضل بين طعام وطعام فربما أكلت قشور فاكهة او حساء فاسدا او بقايا مأكولات نتنه .

فاذا قصرت تلك البقايا عن سد حاجتها حركت حياشيمها مستطلعة ما حولها وتسقطت ما يمكن العثور عليه وربما كان جوربا قدرا منقوعا في ماء يرميل الفصيل بجوار البئر . فاذا اكلت تلك الغنية تحولت لماء البرميل فشربت منه مسرورة راضية

وطاب لها ظل شجرة كبيرة قديمة متشابكة الاغصان فاتخذت منه مكانا تمقريح فيه فتستلقى على ظهرها وتمد اقدامها الاربعة على الارض الساخنة من فعل اشعة الشمس النافذة من بين الاوراق والافصان . ثم تنتهد طويلا او تحك الاجزاء التي يقفها ما فيها من حشرات مهيبة فاذا اقبل المساء لجأت الى غيب المنزل تحت ارض الطابق الاول ولجأت فوق اكياس الفحم . فاذا اهوزها الدفء زحفت الى اقصى حد ممكن حتى تصل الى تحت المطبخ فتتساقط في صندوق الفحم الدافئ .

« . »

ولاسرة كش سان كلب ارقط ذي لون احمر وابيض يدعونه « بوتشى » وهذا حيوان رشيق محبوب وكان هو المخلوق الوحيد الذي كان يقابلها بالترحيب ، فيقترب منها بأدب ويضرب الارض بقدميه . فتقابل التحية بمنحها وتهز ذيلها القدر . اما كش سان وباقي سكان المنطقة فكانوا ينظرون اليها باشمزاز وكره .

وكانو يتمتعون لقبح صورتها فقال احدهم مرة
— اليس من الحساسة الكبيرة ان يكون قبح الصورة قائما حتى في الحيوان؟
فاجاب الآخر

— لو خلقت هذه اللبلة باي مظهر جميل لاحتفظنا بها
ولكنكم لم تدرك من كل هذه الاحاديث اى معنى وكل ما كانت تعرفه انهم اطلقوا عليها اسم

« بب » فكانت المئات (ربات المنازل) الأربع والحقا لهن يضعكن عليها ويميرنها بالنداء المتكرر « بب . بب . بب » . اما الرجال فكانوا مخيفين فأقل غفوة منها كانت تعرضها للاذى والمطاردة وكم من مرة قذفوها بالاشياء الثقيلة من احجار ، الى كتل من الطين ، الى عصي حديدية وقذفوها مرة بمسكة الخشب التي يدعم بها الباب فجرحت في رجلها الخلفية

وبمرور الزمن والتجربة ادركت طبيعة العقل البشري ففهمت ما وراء تقلصات الشفاء من اوامر شريرة وما يتبع ابسط حركات الجسم لتناول شيء من اذي ، وما يعقب هز الاكتاف وضم الشفاء من عزم وتصميم ، ادركت من الشعور المائد حولها مدى العداوة العميقة القائمة بينها وبين الناس . واستدرجت مرة الى شرك نصبه لها كفى سان في مطبخ بيته ، لكنها فرت رغم كل حيلة ولا يعرف احد كيف امسكها الخلام فقد كان الناس يصبحون « احضروا جبلا احضروا جبلا » بينما كانت هي في اشد حالات القدر تجري هنا وهناك حتى وصلت الى الحديقة حيث تكثرت الاشجار الصغيرة ، وانجذبت الى البيت الزجاجي ودارت حول مخزن الحبوب ، ثم انطلقت في الحقول المحصنة لبيع ازهار العيد

فقال الرجال آسفين « هربت اخيرا »

فاجابهم العم كن سان ضاحكا

— انها حيوان مقلق

ولم يكن هذا اول عهدا بتلك التجارب القاسية فقد كان اضهادها متواصلا في بحثها ، على طعامها بكل هدوء وسكون وكأنها تقول في نفسها « هذه املاكي الخاصة » فكم دخلت المطبخ وكم صعدت الى الشرفة فلو تها ارجلها القذرة . فاذا ارادت ان تلعب عمدت الى اربطة الاخفاف الموضوعة في الحديقة فقطعتها او لعبت بملابس المئات المنسوجة فلتطختها بالطين والتراب . واستهزت بالاطفال فسحرت من كوشان الصغيرة التي كانت تحب اللعب في الفناء الخارجي للقرنل وهي تلبس قبايها المعظم

وكانت كوشان تحضر في بعض الاوقات كمكافئذ الرائحة جميل المنظر وتدنو من بب وتقول

— انظري يا بب ! انظري يا بب

فتنفذ الكلبة عليها في الحال فتصبح كوشان

— ادركني يا اماء فان بب شريرة

فتقبل الصلة على عجل وتحنها على التمرار

— اهرى يا كوشان ! اسرعى ! ولماذا تلبس هذه القباقيب الكبيرة ؟
وتفقد الصغيرة حلواها بين اسنان بب التي كان يسرها ان تأكل من حلوى الانسان ، فاذا فرغت
من التهامها لحمت انقا بلسانها الاحمر
ولم تهتم بب بما في حركاتها من خير او شر رغم انتقادات الرجال والسيدات فلم تدر شيئا من
المعاني التي يقصدها فهي تجهل معنى اداب الملوك واستعمال الاساليب المدنية وغيرها من القبول
التي اخترعها الانسان . وهي كلبة لا يهمها سواء كانت حركاتها مؤدبة او غير مؤدبة . وكل ما في
الامر انها حيوان مسكين يبيع تبعا لطبيعته



انقضى الشتاء بيرده وشظف عيشه دون ان يموت من الجوع القوي شكاه كل الناس . وها هو
الصحاذ الذي يطرق ابواب بلدة « اكرب » يشكو من الشكوى من قلة الموارد وهامى المرأة التي
تصعب عليها تذهب كل صباح لتبحث عن حمل فتعود وتقول « لاهمل اليوم » فقد كان الناس
في الشتاء في حالة بائسة لا يستطيعون الاستغناء عن اى مقدار من الارز البارد ليحبوا انهم مثل
تلك الكلبة المدججة القائدة
لقد قضت الشتاء هائمة فوق النلوج وكانت تأكل كل ما يصادفها حتى قشر البرتقال



واقبل الربيع وداب الجليد فاذا بها قد نمت وكبرت فزاد تودد بوتش اللطيف اليها ، وتبها
« كورو » كلب المنزل المحاور ، ومحجب اليها « اكرا » كلب بائع الخشب ، ويقرب منها كلب الجيران
الكبير الجسم الخفيف المنظر فكان يقترب منها في دلال . وصار لها حاشية مستديرة لا تفارقها .
ايضا ذهبت . وكانت مكانها تحت الشجرة الكبيرة يفيض باصوات الحنان والاغراء لان كل
الكلاب تنزل لها وحدها

ورأت احدى السمات هذا بينما كانت عملاً دلوها من البشر فقالت متمجبة
بالهى ان ب انتى ! ولم ألاحظ هذا من قبل ! فاجابها الاخرى
— ولانا أيضا !

وتضاحكت العمتان في لغة كبيرة
وسرى النبا في المائلات الاربع فاوجدوا جواجديدا متناقضا بين العطف والحنان على بب
كالنما يقارنها بانفسهم فيرين انها حامل تستحق الشفقة والرحمة والرجال يرون انها استلد بعد

فكرة ويصرون على التخلص منها ومن حالها وتضاربت الآراء وأصبح مستقبل ب ب ينير اهتمام الجميع ويشغل بالهم

وفي إحدى الأيام أقبلت عربة تحمل شيئاً يشبه صندوقاً لاغطاء له وتمتعه حصيرة فذرة . فلما اقتربت من منزل كفى سان وقتت ببابه وتقدم شرطى بملابسه الرسمية يتبعه رجل غريب الصورة والنياب وأدركت ب ب الخطر المحدق بها فانكملت في مكانها بينما أطلق بوتشى وكوروباقى الكلاب لاصواتهم العنان فتجمعت الرجال والنساء وكل أهل القرية . وفزع كوشان الى أمها واختبات وراءها صاوخة

— صيا دو الكلاب يا أماء

تجمع الناس حول الحديقة وخلفوا عملهم فقررت ابنة كفى شان عملها اليومي من سقى الزرع وتمهده وهرعت بمزقتها الى الفارح . وكان أحد طلبة المدارس يرسم منظرا بالالوان المائية فطرح أدواته وتبع الناس

وقد ساد الارتباك بين الناس . فبينما هذا يصرخ «مرت هناك» يصبح الآخر «ها هي هنا» فكان موقف ب ب في هذه المرة خطيرا حقا حتى قالت كوشان وهي ترتفع

— قتل ب ب ولا شك يا أماء

وبعد محاورات تمكنت من الفرار . فمطر أحد الرجال وكان يحمل مراوغة ضخمة من المنديان الى زميله وهز رأسه بيسأس . فقال الشرطى وهو يفارق باب الحديقة « لا فائدة لا فائدة » وعاد الاثنان يجران عربتهما الفارغة ونجت هي بمرها فاختد جوفها يكبر تدريجيا ولكنها في هذه المرة لم تعمر بالاستهتار السابق ففي جوفها حل نجم . فلم تأو الي مقرها السابق تحت ظل العجرة الكبيرة اذ هو الان موطن غير آمن : واصبحت شديدة الحذر لا تستقر عينها على حال فاذا ادركها التنب واستلقت على الارض ثم احمت بجبال رجل فقزت على قدميها في الحال فقد صار الانمان في نظرها المثل الاعلى للتوحش والقسوة

وبرغم هذا الخوف الشديد لم تفارق البيت الانساني وقد يري البعض انه من خيرها ان تهرع الى الغابة فتعيش فيها كباقي الحيوانات وتبنى وكرها بين الحشائش الخضراء حيث تضع اجراءها بعيدة عن اذى الناس . الا ان شيئاً من هذا لم يدر بخلداه فلم تعد قادرة على التخلص من طبيعتها المكتسبة الموروثة

وفي أوائل يونيو وضعت أربعة جراء في بيت كفى سان الزجاجي فكان اثنان منهما في لون بورتشي الارقط مختلطا باللونين الاحمر والايض وكان الثالث اسودا بينما كان الاخير سنجايا كلونها هي

وفي صباح يوم امومتها تغير كل شيء قبلها فملت البسعة الانمائية للمرة الاولى في حياتها ذابت الطعام المنزلي اذا انتهت العمة كفى سان وهي تقول

— تعالى يا ب ! تعالى !

ثم بسطت امامها ورقة من المطبخ
ومن ذلك اليوم بدأت العمة كفى سان تلاحظها وتحسن معاملتها
عن الانجليزية

فوزي جيد الفتوى



ليليان تراشر

آمنة أمريكية تربى الايتام المصريين

هي آمنة عذراء ولكنها ام لثلاث من البنين والبنات اليتامى . وعائلة لعشرات الارامل، ومديرة
لثلاثون كتيبرين ممن اضلوا الفقر وحرروا من عطف الوالدين

والجميع يدعونها «ماما» فلاطفال ادا عضهم
الجوع هرعوا اليها صائحين «جوعاين ماما»
واذا هم في قارس البرد لجأوا اليها فيعدون قبا
نعم المميز ويلقون منها كل عطف الوالدين
هذه الائمة هي ليليان تراشر التي انشأت
ملجأ الايتام الخيري باسيوط ، واصبح اسمها
مقرونا به

...

قبل نحو خمسين سنة في ٢٧ سبتمبر سنة
١٨٨٧ ولدت لائلة تراشر مولودة دعوها ليليان
وكانت المائلة تقيم في جاكسون قل التابعة
لولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية
ونشأت ليليان كاتبة أمريكية عادية

كاد الأب مفتشا في شركة لرصف الطرق
ولم يكن كثير الاهتمام بالدين . فاما الام فكانت



الائمة ليليان تراشر

مسيحية متدينة . وكان الجدان من «الكويكرز» وكانا يقطعان مسافة ٨ أميال حتى يصلا الى الكنيسة التي فيها يصليان

ولما أصبحت ليليان شابة كانت تشرع بعمل شديد الى خدمة الدين واتقيا انها قرأت كتبها لمؤلف

اسمه «هوراشيا الجبر» تدور كلها حول الاطفال المهملين فتمرد فصصا مؤثرة عن حوادث الصغار ومتاعبهم مما اثر فيها وجعلها تعزم أن يكون ميدان خدمتها الديني هو خدمة الاطفال اليتامى ، ولذلك ساعدت الانسة ماتي ييري التي كانت تدبر ملجأ في ماريون — فارولينا — وكان عمر ليليان وقتئذ ثلاثة وعشرين عاما وقد خطبت لشاب . وكان موعد الزواج قريبا ، حينما حضرت اجتماعا تكلمت فيه احدى المرسلات الأمريكيات عن الهند وعندئذ شعرت بأن قلبها يحدتها ان تذهب الى افريقيا ولم تكن تعرف عنها شيئا واعتصمت بصعاب كثيرة اولها ترك خطيبها بعد ما اتفقا على الزواج وهذا يعني انها ستضحي بسعادة حبیبها في سبيل الخدمة التي شعرت انها مدعوة لها . وثانيها معارضة اهله في خدمتها للدين في اي مكان وحوهم عليها من الذهاب الى القارة المجهولة ، وليست هناك جمعة تعيدها وترسم لها خططها وتعدها بالموت ، انها مخاطرة غير سليمة العاقبة ولا مضمونة النتيجة

اما العقبة الثالثة فهي حلو يديها من المال فقد اتفقت كل مائتك استعدادا للزواج ولم يبق لديها غير جنيه واحد ، ومادا يقدر الجنيه الواحد ان يفعل ؟ وقد ارادت ان تخفف صدمة البحران على خطيبها ، فعرضت عليه ان يرافقها الى افريقيا ولكنه رفض . فم عزمها على الرحيل

واعدت عدة السفر وهي واقفة ان الله سيهديها الى البقعة التي ستعمل فيها وفي تلك الاثناء سمعت عن مؤتمر للمرسلات منعقد في مدينة واشنطن وقصدت الذهاب اليه لتسترشد به عن اية جهة في افريقيا يمكن ان تذهب اليها ولم تكن اجرة السفر كاملة بل كانت تكفي فقط للوصول الى واشنطن فذهبت اليها وهناك التقت بمسلي في اسبوط اسمه القسيس برنسفورد وقصت عليه قصتها ورغبته في الذهاب الى افريقيا ، فابقن القسيس ان الفتاة لم تدبر الامر حذيا بل ربما كانت تحاول الهروب من والديها ، فنصحها « يا بنتي يحسن بك ان تعودى الى امك »

ولكنها لم تياس ولم يعب عزمها وبعد يومين احسن المرسل ان هذه الانسة مخلصه في السعي وراء الخدمة وانها تصلح ان تكون معينة له في عمله في اسبوط ، فسالها هل تقبل معاونته ، اما هي فلم تكن تعرف الجهة التي عينها لها الله فقالت في نفسها « لم لاتكون اسبوط المكان المناسب

خدمتها ولم لا يكون سؤال القسيس صوتاً من الله. فقبلت الذهاب إلى اسبوط وبعد مشقة حصلت على أجرة السفر إلى مصر وفي الساعة صلت وفتحت كتابها المقدس وإذا بها تقرأ « أنى لقد رايت مشقة شعبي في مصر وسمعت أنينهم ونزلت لانتقم فلم الآن أرسلك إلى مصر »

...

وفي ٢٦ أكتوبر ١٩١٠ وصلت إلى مدينة اسبوط ومن حسن حظ اسبوط أن نزل بها ملك الرحمة وأخذت تستمد للعمل العظيم الذي وهبت نفسها له. فبدأت تتعلم اللغة العربية لتحسن التفاهم مع عامة المصريين، ولتقوم بخدمتها على الوجه الأكمل. وبعد ثلاثة شهور من وصولها سمعت عن امرأة مريضة تشرف على الموت فزارتها، وبعد أيام ماتت المرأة وتركت رضيعاً عمره ثلاثة شهور فأخذته وهو في حالة بالسة تصفها بالقول

« يظهر أن جسم الطفل لم يصل إليه الماء منذ ولادته وقد حشر في ثياب ضيقة كأنها خيبت عليه ويصعب على أحد أن يشم الروائح الكريهة المنبعثة من ذلك الطفل المسكين. وكان العين الذي يشرب منه في كوب قدر مكشوف تملؤه الاوساخ »

فنفطته والبسته ثياباً جديدة وسقته لبناً نظيفاً ولكنه كان قلقاً فلم يكف عن الصباح بما اضجر المرسلات فطلبن منها أن ترجع ذلك الخلق إلى حيث أنت به. ولكنها لم تقبل بل استأجرت بيتاً بعيداً وسكنت فيه مع طفلها وكان ذلك نواة الملجأ العظيم الذي تديره الآن.

على أن الصعاب لم تتركها فقد كان يعاردها حنين الوطن وكانت تحاول التغلب عليه حتى أصبحت تحب اسبوط وابناء الملجأ حبا يماثل حب للوطن وابناء الوطن

وفي بدء عملها لم يكن من السهل أن تعثر على الايتام فكثيراً ما ركبت حماراً وذهبت إلى القرى المجاورة تمرض خدمتها ليتهاي، ومع ذلك لم يكن الاقبال على ذلك مشجعاً فقد كانت فكرة تربية الاطفال وايتامهم واعمالهم والباسهم دون مقابل، غريبة على ادهان الناس فلم يمتادوا مثل هذه الخدمة وقد ظنوا بها السوء وساورتهم الشكوك من جهتها وتساءلوا « لماذا تطعم الايتام مجاناً ؟ » انها تريد ان تخطفهم وترسلهم إلى امريكا. ولم يطل الوقت حتى تبين الناس حسن نيتها وشريف غايتها وسامى مبادئها فأقبل الايتام عليها، مما جعلها تضاعف جهودها لتضمن لهم الطعام والكساء

ولما كثر عدد الايتام كبرت الخدمة، واحتاجت إلى المال. لا سيما وهي لا تعتمد على جمعيات

البر في أمريكا أو مصر بل تعتمد على احسان الافراد أو الجماعات يقدمونه متى شعروا به ، فهاذا تفعل ؟ لم يكن بد من التجوال في قرى ومدن مصر من القاهرة شمالا الى جرجا جنوبا . وكان من العسير وصول القرى النائية الاعلى ظهر الخير . وكانت تركبها ساعات في طرق ملتوية متمبة وكثيرا ما سافرت نهارا وليلا فاذا احتاجت الى المبيت فقي فقط البوليس . كل ذلك لتجمع مالا تعمل به ايتام ملجأ اسبوط

ليتأمل القارئ فتاة امريكية لم تبلغ الثلاثين من العمر تطوف بقرى الصعيد معرضة لاختطاف القصور وبتاعب المنفر . وليحكم على قدر الخدمة التي قامت بها الانسة ليليان وقد ذكرت لي انها وشكت مرة على الفرق في وقت التفتضان بين كوم اسفعت والدور « مركز ابوتيج » . اذ نزلت في قارب ومعهما عسكري وفي منتصف المسافة فتحت قارب القارب فضغط النوق بحجمه على القارب ليمنع تدفق الماء الى داخل القارب ، وبعد عاء امكن الهجوه الى كومة عالية من الحطب بالقرب من « آله رى بخارية » فخرجوا من القارب وجلسوا على كومة الحطب في انتظار قارب آخر وبعد وقت طويل مر قارب فنزلوا فيه وذهبوا الى الدور

وفي فترة الثورة المصرية كان الاجانب في خطر وقد شهدت بمينها مئات الاعراب مدججين بكل أنواع السلاح يهجمون من الشرق على مدينة اسبوط فجاء بعض الاجانب ينصحبونها ان تذهب معهم وترسل الاولاد لاقاربهم ولكنها رفضت ان تترك الايتام المماكين لتنجو بنفسها بل اهتمت بهم واخفتهم في حفرة في طاحون قديمة

وقد هم الاعراب باقتحام الملجأ ولكن الحارس اقنهم ان هذا بيت الفقراء والايتام المصريين فليس من المروءة ان يهجموا عليه . ولكن واحدا سولت له نفسه ان يتفرد بطعام الايتام فاكاد يتسلق جدار الملجأ حتى اصابته رصاصة طائفة من عرب الليل اردته قتيلًا وكانت في كل ساعة تغشى الموت وتنتفي الأهوال التي تنبسط الهمم، وعندما بلغت الثورة أشدها اضطرتها السلطة العسكرية أن تترك أسبوط فبكت بكاء مرا ولم يضمن لها جفن في تلك الليلة ثم اودعت الأطفال في كلية أسبوط وذهبت الى أمريكا بحجم الافوات وترسلها لهم وقد برزت تضحياتها مرة ثانية عندما عرض عليها الزواج فرفضته وأبت أن تترك الايتام الذين بليت أن تكون أما لهم

في الملجأ الذي تديره الآن ٦٨٠ تمسا من أطفال حرموا عطف الوالدين لوفاتهم ، وآخرين قسا عليهم والهوم وشردوم ، وعميان ومحيات . لا نصير لهم . زوجات ترمطن وأخريات خانن أزواجهن ، وغيرهن لا يحدن الكفاف في بيوتهن ، كل هؤلاء يسمهم قلب الأنسة ليليان الحب ، وتخصهم بعطفها ، وتجعل لهم من الملجأ بيتا سعيدا

فالنساء يشتغلن في الشؤون المنزلية ، كغسل الملابس وطهي الطعام والعناية بالصغار . والأولاد يعملون في مدرسة الملجأ مقرر المدارس الابتدائية والمجتهدون منهم يرسلون إلى مدارس أسبوت الثانوية ، وكثيرون منهم يعملون صناعة في الملجأ فنيه (ورشة) صناعية يديرها أبناء الملجأ ، ويشغل البعض بالزراعة في المزرعة الصغرية التي تحيط بالملجأ ،

وتحاول أن توفر وسائل الراحة لجميع اللاجئين قلباني صبية فميحة وبجد الصغار مجالا لعب والرياضة ،

البنات يتعلمن في مدرسة الملجأ ومنهن من يلحقن بكلية البنات الأمريكية ثم يلتحقن بمدرسة الممرضات التابعة لمستشفى الأمريكان

والمعلمون والمعلمات من أبناء الملجأ تنفع لهم مرتباتهم بانتظام ويعيشون في الملجأ عيشة مستقرة مع عائلاتهم ، وقد روت الأنسة ليليان - منذ افتتاح الملجأ - نحو مائة فتاة من بناتها وتكون سعيدة جدا إذا كان العريس والعروس كلاهما من أبناء الملجأ ، وهي تخدم بالمساعدة الممكنة وقد حضرت حفلة زفاف في شهر يربو الماضي في الملجأ ، كانت العروس قد دخلت الملجأ وعمرها ستة شهور ، وكما كان فرح أبناء الملجأ بمرسهم وكما كان جميلا منظر العروس وهي تدخل الكنيسة متكئة على ذراع «ماما» التي جلست بجانبها في أثناء الأكليل

كما تقدم تبين لنا مبدؤها السامية وهي محبة عظيمة تشمل الجميع ، وخدمة مضحية تعمل للجميع وإيمان قوي يطلب جميع الصواب

أليس إيمانا أنها تذهب إلى بلاد مجهولة وهي واثقة أن الله الذي دعاها للخدمة سيكلها بالنجاح أليس إيمانا أنها تتكفل بإعالة ٦٨٠ تمسا يتفقون في العام ٤٠٠ جنيه ، في الوقت الذي يصير على بعض الإباء إعالة أطفالهم .

وقد دونت في مذكراتها كيف كان الله يعتني بها وبأبنائها ، ففي الوقت الذي تاني التثاء المشوثة عن غزن المؤنة نبيء بأن الحزن حال من الطعام ، ترتفع الصلوات وتمجيب أن الله يجيبها في الميعاد ، فلم يحرم الأولاد يوما من الطعام وربما يقال أن هذا يحدث بطريق المصادفة ولكنها تقول أنه لا يمكن أن يحدث الاتفاق لمدة

٢٧ حنة ، انها تفسر أن يد العناية الالهية تدبر شئوننا
وهاهي بعض الحوادث التي شهدت فيها تقدير الله :-

في أحد الايام كانت مدينة بجلنج ٦٠٠ ريال تستحق الدفع فورا ، وكان بائع الخبز يطلب ١٠٠
ريالا وينح في الطلب لأنه اذا لم يسترد ماله يتعطل عمله ، ولم يكن لديها مال ولم تعرف كيف سيدبر
ذلك المال ، ولكنها كانت مؤمنة أن الله لن يتركها وانه سيساعدها . وفي صباح اليوم التالي
جاءها البريد وبه رسالة بعنوان أسويط — الهند ، ففتحتها فاد بها ١٠٠٠ ريال من محسن في كنساس
بأمريكا ظن أن أسويط في الهند فكتب العنوان كذلك ، ولكن موظف البريد الأمريكي وضع
هذه الرسالة ضمن الرسائل التي أرسلت الى مصر . فوصلت الرسالة في الوقت المناسب ، وصددت
الديون وبقي معها رصيد . ألم يكن من المنتظر أن نصبح الرسالة ؟

في يوم احتاجت الى قطن لفراش الاطفال وكان البرد شديدا وجاءت الفتاة المشولة عن
الفراش تخبر «ماما» أن لبس لديهم قطن والايام الجدد يطلبون مراتب ، فضلا عن أن المراتب
القديمة تمزقت ، فطلبت الأسرة للبان أن **يصل الجميع لله ليسر حاجتهم** ، وفي الصباح رأت سيارة
تحمل أكياسا من القطن تعبر الكوبرى المؤدى الى الملجأ فالتفت في نفسها يا ليت لنا جزء من هذا
القطن . وأخذت السيارة تقترب الى الملجأ حتى وقفت أمامها فادأ نكل القطن هدية للملجأ . فبينما
كانوا يفكرون في حاجتهم الى الفراش كان محسن كريم يشكك نفس التفكير
وفي مرة أرسل للملجأ مقدار كبير من اللحم ولكنه لم يكف لعمل (حساء) لجميع اللاجئين .
فاضطر الباقون أن يأكلوا أرزاً مع أنهم كانوا يرغبون في الحساء كاخوانهم ، ولم ينته اليوم حتى أرسل
للملجأ مقدار آخر من اللحم كان يكفي لعمل حساء للباقيين . فنالوا نصيبهم كاخوانهم

« . »

أما أثر هذه الفاضلة المصعبة فقوى جدا فالت لا تكاد تظأ أرض الملجأ حتى تنور فيك عاطفة
الاحسان والعكرم ، وتفسر بأن خدمتك ضئيلة أمام هذه الخدمات الجليلة التي تقوم بها
آمنة وتنوء بها جماعات وستعرف انها قد تمر على ميوت المحسنين في أسويط لغاية الساعة الحادية عشرة
مساء لتجمع دقيقا لخبز في الصباح ، وكثيرا ما تمهر الى منتصف الليل تكتب رسائل تشكر
المحسنين الذين قدموا للملجأ مساعدات أو ترحو احسانا من آخرين ، وتشغل معظم اليوم
بالمقابلات الكثيرة ، والضيوف العديدين « الذين يزورون الملجأ وكثيرا ما تضطر للتجوال معهم
في أرجائه مرارا ومحبيب على أسئلة متشابهة وهي تعمل وتخطط ملابس الاولاد البنات تساعدنهم

الفتيات والنساء اللاجئات حقاً أن عملها شاق ولكنها تقوم به بكل مرور
ومنذ أعوام اشتغل مدرس في مدرسة الملجأ ، فتشبع من روحها ، وشعر بأنه يجب أن يقوم
بخدمة الأطفال ، فاستقال من عمله وأنشأ ملجأ في سوهاج . وأكاد اعتقد أن ملجأ الانسة ليلى
كان باعثاً لمجلس مديرية أسيوط أن ينشئ ملجأ البنين والبنات . وقد تمت هذه المؤسسات الاحتفائية
أكثر مديريات القطر

وأثرها دخل الملجأ واضح لا يحتاج الى بيان ، فقد أنتشت الليتامى والفقراء والفقراء ، من
الجهل والنقص والشقاء الى العلم والتهديب والسعادة والحق ان المتعلمين من أبناء الملجأ مثل طيب
للاخلاق الفاضلة

واما البنات فقد صانتن وقدمت لهن فرصة يقمن بخدم شريفة ، ورفعة . مستواهن . وهى
لا تسمح مطلقاً لى فتاة ان تشتغل خادمة فى المنازل لأنها تعلم ان كثيراً من الخادومات ينحدرون
الى سبل الغواية حيث لا يستطيع مقاومة التحارب وتعام البنين كذلك لتحتفظ لهم مستوى
اخلاقى سام . لأنها تعلم انها مسئولة عنهم . وطالما حرمت من النوم لتعنى بمريض منهم
وقد ذكر احد أبناء الملجأ أنه اوشك مرة على ان يوق قرأته « ماما » وألقت بنفسها فى الماء بملابسها
وانفسدته

هذه خلاصة وجيزة لعمل هذه المرأة العاضلة نثنى لا تزال تعمل بروح طيبة . وهمة عالية .
ومبادىء سامية واداً اتبع لأحد السفر الى الصعيد فى النيل فمرى على الشاطئ الشرقى عند
مدينة أسيوط ذلك الملجأ العظيم الذى قدم خدمات اساية جليلة لمئات المصريين منذ ٢٧ سنة
وسوف يذكر الانسة « ليلى تراشر »

حزقيال بطوروس

السلوك والمسئولية: بزوغ نظام ادبي معنوي

عن كتاب فجر الضمير

للمصطلحي الامير حكي الكبير برستد

بقلم الأئمة اريس حبيب المصري

لقد كان اندن عند قدماء المصريين في حجره يتلخص في عبادة قوى الطبيعة كما كانت الحال لدى سائر الشعوب — فكانوا يمدون الهمس باسم الاله دع — وكانوا يمدون المياه المحسبة المنبثة التي تفيض عليهم بالخير باسم الاله اوزوريس . وظل رع واوزوريس محلا للاكرام والاجلال من البداية الى النهاية حتى بعد ما حدثت من تطورات . فكان رع هو السيد الاعلى طورا وقارة كان اوزوريس . واستمرت هذه المنافسة قائمة ردحا من الزمن — الى أن وضعت سلطته كل منها في قلوب عبادها . وصار اوزوريس اله الموتى فعصبت وظيفته في حياة الناس وظيفه سلبية بعكس رع الذي كان اله الاحياء ظلت سلطته تمتد وتتمو الى ان تقلد رماد الملك في عالم اسى من عالم اناديات هو عالم المعنويات

والواقع أن المادة كانت صاحبة المقام الاول في المصور الحقيقية . فكانت الوسائل الضرورية حتى لخلود بعد الموت وسائل مادية محضة . لذلك شيد القراعة الالهة اهرام الشاخصة أملا في أن تنقلب صلا بتاعلى هوامل القناء فيكون بقاؤها هو الوسيلة لحصول فرعون على الخلود

ولكن المصريين حتى في عهد المادة كانوا قوما مفكرين وكانوا في عهد الدولة القديمة (بعد سنة ٣٠٠٠ ق م) يقررون بما للسلوك من قيمة في حياة المرء الحاضرة وبما سيكون له من اثر في حياته بعد الموت . فقد كان سلوك المرء موضوع للتأمل والحكم وعرضة لان يكون «محبوبا» او «بغيبضا» اى عرضة لرضى المجتمع او لسخطه . الا أن الوثائق المتعلقة باراتهم وبمعتقداتهم في هذه الناحية

قليلة جدا حتى سنة ٣٠٠٠ ق. م. ولكنها تزداد بعد هذا التاريخ ويمكن للباحث استخلاص بعض معلومات قيمة من الزخارف والنقوش المنحوتة على جدران المدافن بسقارة وغيرها وأول ما يبدو من هذه النقوش هو طبعا التقدم في المظاهر الخارجية — فلم يوجد شعب قبل ذلك استطاع ان يتحكم في قوى الطبيعة المحيطة به ولم يضارهم شعب في المقدرة على التعبير عن تحكمهم هذا بوسائل مادية عظيمة لا تزال تدهش العالم الحديث . فبنوا اشراق الانية التي يحيل لمن يراها الآن ان الزمن عاجز عن التأثير فيها

ولكن السلوك هو تغلب المؤثرات العديدة غير الملموسة الناشئة عن الحياة وعن عواملها المتشابكة من عادات وتقاليد وصفات شخصية خاصة هي نتيجة لقوى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية تلك الاشياء التي تخلق وجهة النظر عند الفرد وتدفع به الى الاختيار والحكم فتؤلف جويا يسمو على جو المادة ولكنه جو لا يمكن تحديده بالخواص الظاهرة وليس ثمة من صيبل سوى نفسه



الآنسة اريس حبيب المصري

خلال الآثار المادية

والمصري في عهد الأهرام كان قد بلغ ادراكه لوجود قوى معنوية تسيطر على حياته وتتحكم فيها مبلغا واضحا حتى ان المعتقدات التي وجدت بالأهرام تثبت بوضوح انه كان منذ ذلك العهد البعيد يرتد ببصره الى الوراء — الى عصر لم يكن فيه شر ولا تنازع — الى « ذلك الجسم » والى « جماعة العدل » قبل ان يوجد « التنازع » و « الصوت » و « التجديف » و « المراك » — أو ذلك التثبيث المريع الذي اصاب كلا من هورس وست على يدي خصمه . والى ذلك الاعتقاد بعصر أمثل من الطهر أو عصر البر والسلام يرجع ذلك التعبير المعجيب في ملفات الأهرام وهو « قبل ان يأتي الموت »

وفي ذلك العصر البعيد حيث تبدو أول هيئة اجتماعية كان الممتزج به أن حق الإنسان في تقدير شخصيته يتركز على روحه وعن سلوكه في معاملة أسرته « ابيه وامه واخوته واخواته »

وهذه حقيقة شائعة جدا كما ان لها أهمية أساسية في بحثنا هذا . ففي القرن السابع والعشرين قبل الميلاد أكد شريف من اشراف الصمد ما في شخصيته من خير بما خطه على قبره فبعد أن امتدح اعماله قال : « لم أقل الكذب ، كنت محبوا من ابي ، مشكورا من اُمي ، لطيفا جدا مع اخوتي ، محبا لـ اخواتي » وبمدد ذلك بقليل اعترف واحد من المقربين للملك بقوله « الملك امتدحني واوصى ابي بي خيرا . وكتب وصيته لعالمي . وكنت محبوبا من ابي ، مشكورا من اُمي ، كالحبني جميع اخوتي » وطالما ذكر اشراف عهد الأهرام هذه الاقوال مثبتين أن اهم الصفات التي تغولهم الحق في تقدير الغير أيام هي تلك الكلمات . كنت محبوبا من ابي ممدوحا من اُمي كما احبني جميع اخوتي واخواتي »

وام فضيلة تبدو لنا الآن من ملفات عصر الأهرام هي رالاباء بأبائهم . ومرارا وتكرارا يقيم الابن قبرا لوالده الراحل ويهيء له ابهى المرامم الجنائزية وأعظمها . بل ان واحدا منهم ذهب الى ابعد من ذلك فكتب على قبره العبارة الالامية « طلبت ان ادفن في اللقبر عينه الذي دفن فيه ابي لكي اكون معه في المكان نفسه — ليس لانه لم يكن في مقدوري ان اعمل قبرا ثانيا ولكن لكي ارى ابي كل يوم ولكي اكون معه في مكان واحد »

وثمة مثل آخر ادعى الى الدهشة وادل على بر الابناء وهو قبر سني قائد الحماية المراسلة على الحدود الجنوبية عند الشلال الاول

فقد قام ميكرو والد سبني برحلة استكشاف في اواسط افريقيا لغرض التجارة . وهنا اسره

الاهلون وقتلوه . فلما سمع سبى بموت ابيه سافر دون تردد الى المنطقة التي لقي ابيه فيها حتفه فحاطا بها بحياته فاستطاع ان يتخذ جثة ابيه وعاد بها الى مصر لتحنيطها ولا يزال قبره للآن شاهدا على مغامرته هذه . اذ تقست حوادثها وأخبارها على جدرانها

والشهادة التي تركها اول مجتمع من الاشراف عرقه التاريخ هي شهادة تؤيدها الخراف والنقوش التي اعتاد اولئك القبلاء ان يزینوا بها جدران المعابد الخاصة بمقارهم — وهذا واضح خصوصا في مقابر سقارة : وتلك المقابر تؤلف صورة رائعة تسترعى انظار الجميع للآن . ولكن من من الزائرين الاجانب او المصريين حين يذهبون الى تلك البقعة لمخطر على بالهم ان ما يشاهدونه من النقوش والصور البديعة ان هي الا استعلان لا قدم حياة عائلية عرفها التاريخ ! وحين يجتاز الزائر الان الحقول الخضراء ويمر تحت ظلال النخيل ويرمي ببصره الى الامام حيث تمتد الصحراء عن بعد امامه وتقع قبل الصحراء اطلال المدينة القديمة — اطلال قلعة مبثرة ولكنها فائقة تعدت عن حضارة مجيدة زالت

هناك عاش اولئك الاشراف وبوا امتداد آلاف الاجيال مدينتهم العظيمة . وحين كانت تنتهى حياة الواحد منهم كان يحمل الى الصحراء على المرتفع حيث بيت المقابر والمعابد الملحقة بها وقد خربت تلك القبور الان واصبح يسودها صمت رهيب ولكن ابوابها مفتوحة لكل من يريد المدخول والانتقال في غرفها واحدة تلو الاخرى . وهذه الغرف تكسوها جدرانها نقوش بارزة ومناظر ملونة للحياة القديمة

ومن تلك الخراف المنحوتة يبدو شريف من اولئك الاشراف العظماء ورئيس اقطاع كان يملك الاراضى الواسعة — يبدو هذا الشريف كبير القامة عليه سباه الوقار وهو يراقب عمله حين يبدرون الحبوب او يحصدون الثمار — وحين يرعون قطعانهم في مراعيها او يخوضون القنوات المدينة التي كانوا يحفرونها للرى — كذلك فراء واقفا وامامه الصناع . فالنجار والحداد وصانع الخراف وكثيرون وغيرهم يعملون بمجد ونشاط . وهذه الصور المتتابعة تظهر الافاق المختلفة لحياتهم الزراعية والصناعية — تلك الحياة التي قامت عليها حضارتهم . وفي كل العصور نرى الشريف واقفا الى حجاب زوجه : وحين يدخل بوابة القصر المنيف المؤدية الى حديثه الغداء يسير الى جانباها كذلك — فهي تشاركه في حياته وفي عمله وهي رفيقته النهار كله . واولادها معها كثير من الاحيان ومن اطراف ما بين تلك الصور المدهشة صورة لتبيل ممسكا يده اثنه الصغير الذي يحمل في اليد الاخرى عصفورا : وحين يذهب الشريف الى العيد في البرك تبدو زوجه الى جانبه ومعها اولادها في الزورق الصغير الذي يقوده بدقة وسط نباتات البردي النامية وقد مال احد الاولاد

متكئا على حافة الزورق ليقطف زهرة من ازهار اللوتس . كما انه حين يستريح الشريف تحت ظل شجرة من اشجاره الوارفة في حديقته تنكئ معه روجه بينما يلعب الاولاد امامها بالصكرة أو يصطادون السمك من البركة المحفورة في وسط الحديقة

وتلك القوس المنحوتة على منابر ممجدة تعطي صورة عن الحياة الاجتماعية في حقبة من تاريخ مصر تمتد نحو خمسمائة سنة من حوالي ٣٠٠٠ ق. م الى حوالي ٢٥٠ ق. م وهي تؤلف اول رسم يأتى وصفي للحياة العائلية خلفها العالم القديم . واتدكانت قبة تلك الصور حتى عهد قريب فيما يمكن استخلاصه منها عن الزراعة والصناعة ورعى الماشية في تلك العصور الحديثة . ولكنه واضح ان صلات الالة العائلية البادية من خلالها تطلعننا على معلومات اساسية قيصة عن التطور الادبي والاجتماعي . اذ نقف بواسطتها على وثيقة تاريخية بارزة تدلنا على ان الادراك الادبي كان اساسه في الحياة العائلية

هنا اذن في المنبع المصري وقبل التاريخ المسيحي ثلاثة الاف عام مجموعة نفيسة من الوثائق التي تثبت لأول مرة تاريخيا ما توصل اليه علماء النفس في هذا العصر من نتائج مبنية على الملاحظة لحياة الناس كما يعيشون الان . فالذوايع الادبية اعما كان عموها بفضل المؤثرات الموجودة في الحياة العائلية .

ويقول مكدوجل (من اكر علماء النفس في هذا العصر) ما يأتى

« من هذه العاطفة » عاطفة الامومة او الابوة « وما تدفع اليه من ميل الى الاعزاز والرفق والعذبة ينمى الكرم والسخاء والاعتراف بالجميل والمحبة والشفقة والجود وكل اثارا فنيها تنبت الجذور الاصلية لهذه الفضائل جميعا وبغيرها لا يمكن ان يكون لها وجود » وبعد ان يبحث مكدوجل في النمو الذى يطرأ على المرأة كآثر لهذه العاطفة مبينا كيف ان ما يصيب الطفل من اذى يدفع حتما الى الغضب والتعامل يقول « هذا الترابط الوثيق بين هذه العاطفة الرقيقة وبين الغضب له أهمية عظيمة لحياة الانسان الاجتماعية . وتهم ان هذا الترابط ضروري لتفهم العواطف الادبية المعنوية لان الغضب المنار بهذه الطريقة هو البذرة اكل ثوردة معنوية ، وهى النوردة المعنوية تقوم العدالة ومعظم القوانين القائمة : وهكذا على الرغم مما يبدو ومن تضارب تكون الحدود الاساسية وغيره والعقاب متأصلة في غريزة الامومة — او الابوة » والخلاصة التى ينتهى اليها وستر ماوك تؤيد قول مكدوجل تاريخيا اذ يقول .. « يمكن الاستشهاد بمحقات لا عدد لها على أن عاطفته الامومة أو الابوة ليست غيرة متأخرة طارئة على الانسان كنتيجة لارتقاء الحضارة — بل هى ظاهرة واضحة عند الانسان المستوحش الذى لم يبلغ من الحضارة طورا

يذكر تبدو فيه كما تبدو في الانسان المتعدين . فنذ اجيال عديدة حين اضطر سكان المرتفعات في أواسط أفريقيا بسبب الجفاف أن يهبطوا وادى النيل كانت هذه العاطفة قد ظهرت فيهم منذ ذلك وكانت نتيجة لنمو والتطور خلال أجيال ما قبل التاريخ الذي أدى الى المملكة الاولى حوالي ٤٠٠٠ ق. م . وبعد ذلك بخمسمائة عام كتبوا تلك القطعة الادبية الرائعة المعروفة باسم قصيدة ممفيس وهي تحتوي على حكم وأمثال بديعة في شكل روائي . وبعد خمسمائة سنة أخرى أى حوالي ٣٠٠٠ سنة ق. م . شيدت مقابر مقارة . وهذان الدليلان مع ما كتبه بناهوتب من حكم يكشف لنا عن طور اسحق في تقدم الانسان وازدهار حياته المعنوية . »

وفي هذه النماذج التي للمملكة القديمة توجد أقدم مجموعة من الأدلة التي تبين أن انجازات الانسان الادبية المعنوية هي نتيجة لاجواله الاجتماعية وأثر من آثار التفاعل الاجتماعي . وهذه النتيجة أبدعها علماء النفس كما أبدعوا ما للحياة العائلية من أثر . فيقول جرين : « لا يستطيع فرد أن يكون ضميرا لنفسه بل أنه يحتاج دوما الى مجتمع ليكونه له .

ففي هذه الفترة اذن نرى مطرا ساميا لتطور لا يوجد نظيره في أية أمة من الامم المعاصرة ونحن اذ نرقب هذه الفترة نرى زووع الشعور بالمسئولية — أن صرح هذا التعبير — وثرى هذا الشعور يزداد ويشدد ويقوي سلطانه بأحدى التحكم في الملوكة البشرية وفي تكوين الضمير وجعله عاملا اجتماعيا قويا فعلا .

وتتضح هذه الحقيقة من أنه فيما كانت الاسرة هي الدائرة التي ينحصر فيها السلوك الجيد في يادى الامر اذا بهذه الدائرة تتسع وتمتد منذ عهد الاهرام — فصار السلوك أثرى المجتمع بأسره لذلك بحث على أسفل تمثال في أحد القبور تلك السجلات التي طويعها صاحب القبر وهي : « لقد طلبت من المثال أن يعمل لي هذه التماثيل وقد رضيت بما دفعت له من أجرة وفي قر آخر يرجع عهده الى الاسرة الرابعة — حوالي ٢٩٠٠ — ٢٧٥٠ ق. م — وجدت ملفات قيمة لا تزال للآن محفوظه بمتحف بمدينة مرفوخ يقول فيها رجل اسمه امنى كان ناظرا على احدى (العزب) وأما فيما يتعلق بكل رجل اشتغل في مقبرتي فانهم جميعا كانوا راضين سواء أكانوا من الصناع أو من الفلاحين لاننى أَرْضيتهم جميعا . ومن الظاهر أن كلام هذين الرجلين أراد بعلمه هذا أن يثبت للآخرين من بعده أنه تصرف بالعدل ولم يظلم الصناع الذين أنعموا بمقبرته . كذلك وضع أحد الاشراف التقرير الآتي عن حياته ضمن ما تركه في مقبرته : « أعطيت الخبز لكل جائع وجد في جبال صيرا سيتس — وهو اسم مقاطعة — وكسوت الثياب فيها . وملأت أنعامها بالماشية والغنم فاستبعت حتى ذئباب القلاة وطيور السماء . ولم أحاول قط الاستيلاء على أرض غيري حتى

لا أعطى انما فرصة للتضرع منى الى اله مدينى بل تكلمت دوما بالغير ولم يوجد فى مقاطعتى رجل خائف بسبب من هو اقوي منه فكنت محسنا للناس وللبهائم وللوحوش وللطيور .. وائنى أقول الصدق ولا أ كذب لانى كنت رجلا محبوبا من أبيه مشكورا من أمه بلا لوم مع اخوته حلو المعشر مع اخوانه .

ومرارا وتكرارا أكد هؤلاء الرجال الذين عاشوا منذ أربعة أو خمسة الاف سنة براههم من عمل الشر : « ما عملت شرا لالسان » يقول كبير أطباء الملك ساهور من أواسط القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد — بينما يقول كاهن ممن عاشوا بعد ذلك بقليل كلمات تؤدي نفس المعنى وهى : لم أستعمل العنف مع انسان . وبعد قرن من ذلك يوجه رجل من العامة — لا من الاشراف ولا من الكهنة — كلماته الى الاحياء بكتابتها على واجهة قبره وهى : أيها الاحياء العائشون على الارض ، المارون أمام هذا القبر ... اسمعوا لى بتقدمة ووزعوا صدقة من أجلى ، لانى كنت رجلا محبوبا من الشعب . فلم أضرب علنا قط ، ولم استول عنوة على مال غيرى ، بل كنت دوما أصنع ما يرضى الناس .

كذلك وجدت العبارة التالية على قبر آخر « لقد فعلت ما يحبه الناس وما يرضى الالهة حتى يجعلوا مسكنى الابدى (بمعنى قبره) دائما ويديع صيتى بين الناس » والواضح من هذه الكلمات التى كان يوجهها رجال عصر سحيق الى الاحياء الاتيين من بعدهم ان العايق من تأكيداتهم لقيمهم الاديبة في مجتمعهم كانت الامل في ان يجوروا رضى الحيران الاحياء فيقدموا تقدمات من الاكل والشرب على قبورهم

وكان من معتقداتهم ان أى انسان ارتكب في حياته الدنيا خطأ أو ظالما كان يستدعى بواسطة المظلوم في العالم الاتى لكي يؤدي حسابه عن ذنوبه أمام الاله الشمس وهو القاضي الاعلى لحكمة العدل التى كانت المحاكم الأرضية تقام على نمطها . والناسظر امنى الذى كان دقيقا في تأدية الواجب يدفع اجور عاذلة للمال الذين اشتغلوا في مقبرته كتب العبارة التالية على بابها « سيكون التمساح خصمه في الماء 1 وسيكون الثعبان خصمه على اليابسة 1 سيكونان حصوما لذلك الذى يسىء الى مقبرتى . وسيكون الاله العظيم قاضيا له » وكل هذه الافعال تثبت ان هذه القيمة الاديبة للمعونة للانسان كان تقديرها موكولا الى الالهة وكان من الممكن ان تؤثر ماديا على المساعدة فيما بعد الموت . فالغرضان : غرض ابتغاء مرضاة الاحياء وحيساسة تقديماتهم وغرض ابتغاء المساعدة الابدية التى يقردها الاله الشمس القاضي الاعلى — هذان الغرضان اتحدا بوضوح في الكلمة التى تنبئنا على واجهة قبرها هاركوف اعظم المستكشفين

المغامرين داخل المجال الأفريقية الذي استطاع أن يجتاز السودان في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد . أما قبره فنحوت في الصخور القريبة من اسوان الحديثة حيث يستطيع أى سائح ذو ارادة وقوة بدنية أن يتسلقها ويرى المقبرة بنفسه . وقد نحت على واجهتها قصص مفامراته

وكتب ضمن قصصه هذه العبارة : « لقد كنت رجلا محبوبا من امي مشكورا من امه محبوبا من اخوته كلهم . وقد اطعمت الجائع وكسوت العريان وقدمت مرا كسبي لقل من لم يكن له مركب .

« ايها الاحياء الذين على الارض مارون امام هذه المقبرة سواء اكتم متجهين جنوبا ام شمالا الذين سيقدمون الف وغيف والف قدح من البيرة لصاحب هذا القبر ، سأشجع من أجلكم لأننى على القدر — وقد صرت مجدا مع الالهة . وانا كاهن ممن يعرفون الطقوس . اما ان دخل هذا القبر رجل ليستولى عليه ويحمله فبرا له فسأقتنمه كما تقتصم الطيور وسبحا كم امام الاله العظيم ولقد كنت رجلا يقول ما يحبه الناس ويكرر ما يرضيهم . فلم اتقوه بكلمة تسوء احدا امام من له سلطة عليه لأننى كنت ابني ان اتال رضى الاله العظيم حين أقف في حضرته . ولم اقم مرة بين اخوة وطرائق محرم معها احدم من ميراث والدي « وى هذه الكلمة لا يستعمل التهديد بقضاء الله كوسيلة لديهم الاعتداء عن قبر الميت فحسب بل ان فكرة المسئولية الادبية وبما بعد الموت مؤكدة ومقدمة كالضمانة التى لان يسمى عموها ذلك المغامر الجريء من حياة البر التي عاشها

وهذه الغاية واضحة في حياته اليومية واعماله المادية تبدو بجلاء من الكلمات القائلة : « كنت ابني ان اتال رضى الاله العظيم حين أقف في حضرته فهو اذن طيلة حياته كان ينظر ابدا الى الامام والى امكان استدعائه ليقف في الحضرة الزهية ليؤدى حسابا عما يكون قد اقترفه في حياته من اثم وكأقدم دليل على المسئولية الادبية المعنوية بعد الموت تؤدى شهادة مذهشة في ذلك العصر السحيق — حوالي ٥٠٠ ق . م . لانه بعد ذلك بأكثر من الف سنة كانوا في البسملاد الاخرى لا يعربون بين نصيب البار ونصيب الشرير ويحاملونهما في مستوي واحد دون أى تفريق ملحة بينهما . فهذا المستوى الادنى الرقي الذي نلت اليه الروحانية المصرية هو مستوى منقطع النظير في مدها — بل هو الشاع اللامع الوحيد الذى كان يخترق الظلمات المتراكمة في تلك العهود المظلمة السحيقة .

والحكم الادبي لم يكن ذا اثر في علاقة الانسانية بظاهرة وحيرته او مجتمعه القريب فحسب بل انه ذو اثر فعال في انطبقات العليا وفي واحسات الحكومة نحو الشعب كوحدة حتى لو تضاربت هذه الواجبات مع مطالب الاسرة . سبق ان حدث في عهد الاهرام ان الوزير كتي صار ملادئا على اللسانه بسبب حكم قضى به حين حكم في

قضية كان بعض من اقاربه فريقا من المتخاصمين فيها . فحكم ضد مصلحة اقاربه دون النظر في تفاصيل القضية خوفاً من ان يقال انه متحيز لهم . وتصف الملفات التي تمرر قمته بعد حدوثها بقليل انه « لما استأنف احد اقاربه واشتكى ظل مصرا على حكمه . » وبعد حدوث هذه القصة بالف وخمسة سنة كان اسم كتي هذا لا يزال مضرب الامثال كقاض حاد عن الحق حتى لا يباريه احد . واوصى فرعون وزراءه بعد الف وخمسة سنة ألا يقتضوا عمل كتي هذا لانه كان « اكثر من العدالة »

وتتضمن ملفات الاهرام شواهد لاشك فيها على ان مطالب العدل والبر فيها كانا فوق الملك نفسه . فلم يعف الملك من الالتزامات التي كانت مفروضة على اشرافه . وكان الاله الذي يجب على فرعون ارضائه هو رع كما كان الحال مع رعاياه . « لا يوجد شر اتاه الملك يسي . وما اعظم حكمه في نظرك ايها الاله رع » وفي الكلمة التالية تتلخص الفكرة الادبية التي كانت تسود عصر الاهرام : « ايها (المعادوي) الذي نقل الابرار القديس لادورق لهم ، يامن تحملهم الى حقول البردي ، ان الملك مريز — بى الاول — هو امام الجو وامام الارض . » او : « هذا الملك يسي مبرر — هذا الملك يسي مفكور . » وبنفس الكيفية كان كوكب الصبح — من الآلهة الضمنية — يرقب القيمة الادبية التي للفرعون وبنيتها هذه : « امث يا كوكب الصبح هو الذي تجعل يسي مجلس بسبب يره ويقوم بسبب حرمة

والقيمة الادبية التي للبيت كما يجب طبقا للادراك القضائي عند المصريين ان يثبت فيها بطريقة قانونية . فنحن نرى ان الاشراف كانوا درما يشيرون في قبورهم الى تبريرهم امام محكمة الاله للقاضي الاعلى . وهذا الحكم كان يسرى حتى على الآلهة الذين كان لابد لكل منهم ان يتبرر امام الاله جب (الاله — الارض)

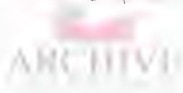
والفرعون المنتقل المعلن عنه انه بار يستمر في اظهار صفاته عنها وفي استعمال سلطته العلوية التي تمنح له . « فيحكم بالعدل امام رع في يوم العيد المسمر يوم اول السنة — والسما راضية عنه والارض في فرح اذ هما يسمعان ان الملك تفكير — يسي الثاني — قد اقام العدل حيث كان الظلم . وجميع من يجلسون مع الملك تفكير يرضون في محكمته للعدل ويستمعون لالفاظ العدل التي يتفوه بها » وما لاشك فيه ان قيمة هذه الاقوال عظيمة اذ يبدونها ان الملك يقيم العدل في حضرة الاله الشمس . كذلك توجد كلمات اخرى شبيهة بهذه ومن نفس هذا العصر — عصر الاهرام تثبت « ان الملك يوناس قد اقام العدل مكان الظلم »

وفي القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد كان احد اسماء الملك يوسفاف الرسمية هو

« العامل البر — مآّت » لهذا كانت اقامته المعدل بعد انتقاله من هذه الحياة انما هي حلقة متممة لسلسلة حياته الادبية على هذه الارض — لانه انما كان بمهله هذا ينبت البر (مآّت) . وقد وردت في ملفات الاهرام هذه الكلمات : « ان الملك يخرج البر مآّت ليتخذ منه » وايضا : « ان الملك يونس يخرج اليوم حتى يأتى بالبرمات معه »

وحين نتأمل اسم الملك يوسركاف نجد انه من العائقي جدا ان شيخا كان يشغل منصب كبير الوزراء يختم مجموعة حكمه بقوله : « لقد بلغت من العمر مئة سنة وعشر سنوات وقد منحني الملك الهبات والعطايا اكثر مما منح آباءى لاننى صنعت البر للملك حتى للقبر . » وهذا الشيخ العظيم الذى قام بتلك الكلمات كان بنا هو توب الذى اعتزل الخدمة من منصب كبير الوزراء فى عهد الفراعنة ايميس من الاسرة الخامسة فى القرن السابع والعشرين قبل الميلاد . ومن الظاهر انه كان رجلا مسنا فى عصر الملك يوسركاف ولهذا كان من الممكن ان يوجد هناك اتصال بين تأكيد الوزير انه « عمل البر » وبين الاسم الرسمى الذى للملك وهو « العامل البر »

اريس حبيب المصرى



نجمه وسكانه الكواكب الاخرى

للاستاذ تقولا يوسف



النظرية. الفأثة بوجود كواكب غير الارض مسكونة بالمخلوقات الحية تعتمد في هذا الاستنتاج على فرضين

الاول - انه ليس من المعقول أن تكون كرتنا الارضية الصغيرة هي المختصه وحدها بسكن الاحياء وسط هذا الكون الهائل الذي لا يمكن تصور حدوده ان كان له حدود . اذ ان ارضنا أو قريتنا الكبرى التي تم الطيارة اليوم رحلتها حولها في اسبوع واحد ما هي الا واحدة من السيارات النجم التي تدور حول شمسها وتكون المجموعة الشمسية ان هي الاجزاء من مجموعة نجمية كبرى تدعى بالمجرة وتتكون من عشرات الملايين من النجوم والشموس المختلفة الاحجام . ووراء هذه المجرة مجرات اخرى تبصيح في الفضاء يبعد عنا اقربها البنا نحو ثمانمائة الف سنة ضوئية وأبعدها نحو خمسمائة مليون سنة ضوئية

فليس من المعقول ان تكون ارضنا وهي تلك الكرة البائسة على شاطئ المحيط الكوني هي المتفردة وحدها بوجود احياء نباتية وحيوانية ، وبوجود مخلوقات ذوات قوس وعقول تحاول ان تطورها وارتقاؤها ككشف اسرار هذا الكون المجيب ، وادن فلا بد ان تكون هناك عوالم اخرى مأهولة بالسكان ، اى ان جرثومة الحياة كانت كامنة فيها كما كانت كامنة على الارض ثم سرى عليها ناموس التطور

بل انه من الغرور والكبرياء ان يظن الارضيون انهم وحدهم المتميزون بالوجود والمتمشرون بالخلق دون سائر العوالم وان سائر الكواكب والنجوم وعددها اكثر من رمال المحيطات خالية خاوية لم تخلق الا لتثير لهم المييل او لتخلب الباب للعمراء ولقد مرت قرون طويلة كان الناس يذهبون فيها مذهب بطليموس بأن الارض مركز الكون

الذى تدور حوله الشمس والسيارات وكل نجوم السماء . وكان رجال الدين يمساقبون أو يحرقون من يرى غير هذا الرأى . وكان فى الناس قبل بطليموس من يرى أن السماء هى سقف الأرض تحده الجبال أو الأعمدة وقد تدلت النجوم من هذا المقف كالمصابيح ..

ولكننا مع ما وصلنا اليه من الأجهزة الفلكية الحديثة لا نستطيع أن نميز غير اقرب الكواكب إلينا وهذا التمييز لا يتعدى رؤية التضاريس البارزة التى تبدو لنا كالاشباح ، الا ان التقدم العلمى مارال مطردا وهذا التقدم لا بد ان يساعدنا يوما على التقرب من السيارات والكواكب الساهوية الأخرى فنكتشفها ولعلنا نستطيع فى المستقبل الاتصال بأهلها بل يمكننا أن نحلم بالفر اليهم ...

أما القرض النافى فهو توافر الشروط التى تعين على وجود المخلوقات الحية فى بعض الكواكب كما تتوافر على الأرض . وقد ثبت توافر هذه الشروط برصد العلماء ودراستهم لسيارات مجموعتنا الشمسية وأمانتهم على تلك الدراسة تقدم ساعة المراقب (التلسكوب) والأجهزة الفلكية الحديثة كالصورات الضوئية وأجهزة الحل الطبى ومقاييس الحرارة وغيرها

وقد ثبت مثلا أن المريخ هو احدى الكواكب التى تتوفر بها شروط الحياة فهو تحيط به طبقة من الهواء كالأطبقة التى تهيئ بارصا . وحالته الجوية والطبيعية تجعل الحياة عليه مستطاعة وزيد الاعتقاد بأنه أهل بالسكان

وقد ظهر قراصدين بالمريخ من بحار وجزر وجبال وأودية بل وأنهار وترع فرسخت فى غرائط ووضعت عليها الأسماء ..

ودراما العلماء للمريخ جعلت من المعروف لنا أنه اقدم من الأرض عهدا واصغر منها حملا وأنه يبعد عن الشمس أكثر مما تبعد عنها الأرض وأنه عندما يقترب من الأرض يكون على بعد ٥٦ مليوناً من الكيلومترات منها ثم يبتعد عنها الى مسافة اربعمائة مليون من الكيلومترات . وأن سنته تزيد على سنة الأرض ٣٢١ يوما فقط . وأنه اشد برودة من الأرض

واذا رجح الظن بأن المريخ أهل بالاحياء تشعبت الآراء وتماهى التصور بالقصصين فتخيلا واقتضوا ماشاء لهم الخيال عن أهل هذا الكوكب السيار : —

(١) فتخيّل فلاديميرون العالم الفلكى الشهير « أن أهل المريخ يقرأون الأفكار قبل التعبير عنها بالكلام ، وأن اجسامهم تشبه احسانا ولكنها مكونة من مادة ارق وادق وأقل قوة وصلابة من المادة التى تتكون منها اجسادنا ، وأهم أرقى عقلا من الانسان الذى يعيش على الأرض ويسكنون

يوتا كالتى نساكن فيها نحن ونقضون حياتهم منتقلين من جهة الى اخرى ، ولهم اجنحة كالطيور يرتفعون بها عن سطح الارض ، وهم لا يشتغلون الا فى الاشغال الفكرية والعقلية لانهم ليسوا فى حاجة الى التنب الجسدي لتوافر اسباب الراحة لديهم »

(٢) تخيل العالم ليسون ان سكان المريخ فئتان . فئة من جبابرة هائلين ، وفئة من اقزام صغيرة وان اولئك السكان يتسلقون المرتفعات ويهبطون الاودية بسهولة كالطيور

(٣) زعم ولو ان اجسام أهل المريخ هائلة وانهم اشد فتكاً ووحشاً من الحيوانات المفترسة عندنا (٤) رأى عالم اخر انهم كالاقزام الوديمة ..

(٥) لما كان المريخ اقدم سكن من الارض فقد ذهب البعض ان اهله لا بد ان يكونوا قد قطعوا شوطاً بعيداً فى الرقى والحضارة ومن المحتمل ان يكون لديهم من الوسائل ما يجعلهم قادرين على مخاطبتنا والاتصال بنا لو تيسرت لنا مثل تلك الوسائل للرد عليهم ...

(٦) لما كانت قوة الجاذبية على المريخ ضعيفة جداً فالكيلو حرام مثلاً عندنا لا يزن هناك اكثر من ٣٧٦ جراماً فان رجل المريخ لا يستطيع ان يحمل شيئاً على ظهره لانه لا يقوى الا على حمل نفثة فقط

(٧) لما كان البرد قارساً فى المريخ فانه يحول فى سر البعض دون وجود اناس ولكن الدكتور موزلى العالم الانجليزى الذى عاد اخيراً من رحلته العلمية الى سيرى يقول انه عثر فيها على نوع من البزاق يعيش فى جو تبلغ درجة حرارته اربعين تحت الصفر بالمقياس المئوى وقال اذا وجد الاحياء بالمريخ فانهم يكونون من نوع هذا البزاق ولا يبقى الا ان نعرف حقيقة ذهنية البزاق المسمى

(٨) وما دمنا فى سياق الفروض والتصورات بشأن اولئك السكان فانا فى حل من ايراد رأى اخر لا يخلو من غرابة لنقله عن احدى مؤلفات المرحوم الان كاروك العالم النفسانى ورئيس جمعية المباحث النفسية بباريس فانه يذكر فى هذا الكتاب الفلسفى الضخم انه وجمعيته قد استحضروا أحد الارواح العليا وألقوا عليه مئات الاسئلة فى مضلات الكون فاجاب عنها بلسان الوسيطة اجابات منطقية مقننة مدكورة كلها فى هذا الكتاب المسمى « كتاب الارواح » ومنها ما يختص بسكنى الكواكب اذ سألوه :

هل هناك عوالم اخرى تدور فى الفضاء آهلة بالسكان ؟

نعم ، وليس الانسان الارضى ، كما يعتقد هو ، المنفرد بالذقاء والطبيعة والكمال فى هذا الكون : ان هناك اناساً كثيرين يعتقدون ان هذه الحكرة الصغيرة تختصر

وحدها بميزة المخلوقات العاقلة وأن الله خلق الكون لهم وحدهم . وهذا غرور وكبرياء .

هل تشابه الكواكب المختلفة في تركيبها الطبيعي ؟

لا . لا تشابه كلها في تركيبها .

أذن ، أيتبع ذلك نسق مختلف للمخلوقات التي تسكنها ؟

بلا شك . كما أن عندكم خلقت الامماك لتعيش في الماء والطيور في الهواء .

هل الكواكب الشاسعة البعد عن الشمس محرومة من النور والحرارة ما دامت الشمس لا

تبدو لهم الا كنجم صغير ؟

إذا هل تعتقدون أنه ليس ثمة مصادر للنور والحرارة غير الشمس ولا نجميون مثلا حساب

الكهرباء التي تمثل دورا مجهولا لديكم في بعض العوالم هو أكثر أهمية مما هو على الأرض . ومن

جهة أخرى لا يقال أنه لكل المخلوقات ذات المادة التي لكم وأن أعضائها مثل أعضائكم

وقد علق الآن كروك على ما سبق بقوله : -

« ان الله أسكن الكواكب مخلوقات حية . أما الاعتقاد بأن الأحياء محصورون في مكان

واحد من الكون فإنه يشترك في حكمة الالهة التي لم يصح شيئا عنها . إنه هنا هذه

العوالم لغرض أخطر مما تصور وليس ثمة ما يحلها على الظر ، سواء أكان من ناحية المركز

أو الحجم أو التركيب الطبيعي للأرض أن أرضنا هي المأهولة وحدها دون سائر الكواكب

المشابهة لها .

« من شروط البقاء للمخلوقات التي تسكن العوالم المختلفة أن تلائم البيئة التي تعيش فيها . وعن

إذا كنا لم نر السمك فلن نفهم كيف أن بعض المخلوقات الحية تستطيع العيش تحت الماء . وكذا

الحال مع أحياء العوالم الأخرى فإنها ولا شك تخور كثيرا من العناصر المجهولة لدينا . ألا نرى

كيف تصاه الليالي القطبية الطويلة على الأرض بالغسق القطبي لا بقرص الشمس ؟ وهل من المستحيل

أن تكون الكهرباء في بعض الكواكب أغزر مما هي على الأرض وأنها تمثل دورا عظيما لانتمتع

أن ندرك آثاره ؟ ومن المحتمل أن يكون بهذه العوالم منابع للحرارة وللضوء ينتفع

بها سكانها »

« - »

والعلماء معذورون في مثل هذا التناقض إذ هم يصنفون أشياء لا يمكن لنا اليوم رؤيتها ، وما لا

يدرك كله لا يترك كله ، ولكننا نلاحظ من وراء هذه التصورات المتباينة أن الانسان كمعاده

يقيس كل شيء بالنسبة لما يقع تحت حواسه البشرية المحدودة . فهو يتخيل المخلوقات الحية في الكواكب الأخرى ويتصور حياتها وعاداتها وعلومها وهونها كما لو كانت تعيش على أرضنا أعنى أنه يقيسها بالمقاييس الأرضية حتى أن الكثير من الناس يتخلون الله تعالى ، وهو القوة المعنوية الخارجة عن دائرة التخيل ، ذا صورة بشرية كأن يكون على شكل شيخ وقور ذي حواس بشرية جالس على عرش في السماء يحيط به الحنود والحاشية وملائكة لهم وجوه الحسان وأجنحة الطيور . بل لقد كان القدماء يصورون آلهتهم بأشكال الحيوانات والطيور والشم وينسبون إليهم كل ما للانسان من غرائز حتى الجنسية منها ..

فإذا كان في الفضاء عوالم مأهولة بالاحياء فن الجائز أن تكون تلك الاحياء خارجة عن دائرة تصوراتنا بل من المحتمل أن تكون هناك أحسام حيوانية لا لحم لها ولا دم . بل من المحتمل أيضا أن تكون بينها مخلوقات اثيرية عاقلة لا يمكن لميوتنا المائية أن تراها

ومن الجائز أيضا أن يكون بين تلك **العوالم ما يفوق الأرض** عظمة وعمران وأن يكون أهلها قد سبقونا في الحضارة والمدنية والتقدم العلمي فاستغفروا واحترعوا من المكتشفات والمخترعات ما لم نصل اليه بعد . وقد يكون بينها كوكب يستطيع أهله أن يروا مراقبهم ويسمعون جليبتنا ويمكروا وفنونهم ويعرفون عنا وعن حياتنا وأحلاقنا شيئا كثيرا ، أنا ولا شك نكون في نظرهم مسرحا كوميديا يثلهون برؤياه في اوقات فراغهم ! انهم سيرون في تزيينا الكبرى مجموعة من المتناقضات اذا اجتمعت لناظر واحد خالها « كرتالا » !

فهنا أسرة بشرية واحدة تتحدث بثلاثة آلاف لغة وتدين بالف دين وتبدو بعشرة ألوان وترتدى بكل ما يستطيع الخيال تصوره من الازياء وتنسحب الى عشرات الاجناس ومئات الاحناس وهنا على أرضنا تنمسك كل جماعة من الناس بقطعة خاصة من الطين والماء تدعوها وطنها قوميا ثم تحوط هذه البقية بأسوار من القلاع والمدافع والجيوش والاستحكامات والحوارز الجركية أنهم مبتفرون بمشاهد التعصب القومي والديني والعنوي والجنسي ، سيرون كيف تنفق العمر في ابتداع مبدعات جديدة الفتك والحرب والتأهب لغزو الجار واستعمار بيت الضعيف . سيعجبون من مرابي البؤس والفقر والمجاعات وعطلة ملايين العمال والأرض مليئة بمخيرات الله !

سيدققون من أمر التفاوت في الدرجات والنهايز بين الطبقات والتفريق بين الفنى والتفكير وسيرون كيف يسود الجهل هذا الكوكب الصغير وليس عليه من المتعلمين غير

نفر قليل ! لقد قطعت البشرية عشرة آلاف سنة في التطور ولم تبلغ بعد من الرشد !

الحق ان من مصلحتنا معشر الأرضيين أن نكون قبيلة مجهولة على كوكب مجهول وسط هذه الموالم التي تنتشر في السموات ، أو أن نكون وحدنا الأحياء في هذا الكون الهائل !



الاستاذ تقولا يوسف

تحقيق السعادة

كما يراها برتراند رسل

للاستاذ يعقوب فام

برتراند رسل رجل في سن السبعين أو ما يقرب من ذلك ، له شوارب بيضاء ، نحيف الجسم متوسط القامة ، جهوري الصوت نوعاً ما ، منصب المود خفيف الحركة كأن السبعين لم تغلبه على أمره ، بدأ حياته بالاشتغال بالرياضيات والعب بالارقام ، وبلغ في هذا حق انه ليعتد من ائمة هذا العلم ، له يور ارماه رأي مبدود ، ويقول انه واحد من ستة رجال على ظهر هذه الارض يفهمون نظرية اينشتين التي يفهمها جميع الكتاب عندما على الاطلاق ماعدا قادة الفسكر في هذا البلد

لبرتراند رسل من المؤلفات حوالى العشرين ، وضعها في رياضيات ، والعلوم الطبيعية ، وفي الثرية ، والتعليم والعلوم الاجتماعية وفي الفلسفة بنوعها ، ما كان منها مستعداً من الحقائق الرياضية وما كانت مستمداً من الفكر البحث او المنطق ، من نظرياته في الثرية والاجتماع والاقتصاد فمستطيع ان يحكم ان الرجل اشتراكى متطرف ولكن ليس الى حدود التهور

وانى اجد ان اسلوبه سهل المثال يستطيع كل من له المام ببعض هذه الحركات الفكرية ان يتبعه من غير كبير عناء ، واما في هذا الكتاب الذى نحن بصدده فقد ابدع في الحق واجاد ، وساعدنى كثيراً في حياتى الداخلية ، حياة المواطن والبيئة السيكولوجية التي اعيش فيها ، لقد نلت بعض المعادة من قراءة هذا الكتاب ، واظن انى سوف اكون سعيداً وسابقى سعيد لانى قرأته ، وعلى اى حال يجب ان اترك هذه النقطة مؤقتاً لاعود اليها بعد قليل ، واما الآن فيحسن بى ان اتم ما شرعت فيه حتى ارمم صورة قرية من الصواب عن هذا الرجل

ناحية أخرى مهمة من حياة هذا الرجل يجب ان لا ننقلها حتى تتكون عندنا صورة ذهنية صحيحة عنه ، وهذه الناحية هي فلسفته ، برتراند رسل رجل كافر ملحد ، لا يرى لله وجودا ولا اثر في هذا الكون ، انه يمال نظام الكون بلواذع النقد والتقريع ، ويلومه على الشرور والمصائب التي تنجم بها الحياة الراضنة ، وبالطبع لا يستطيع انسان له مسكة من العقل او التدقيق الصليم ان ينسكرو وجود المصائب والنوازل الفردية والاجتماعية ، كالامراض والحوادث وكوارث البراكين والفاقة والجوع والتعاسة التي عملا هذه الارض ، والتي تسحق الافراد والجماعات ، لا ينكر انسان له عقل هذه الامور . ولكن برتراند رسل يحمل على نظام الكون ويلومه لسل كل هذه ، بينما غيره يرى كل هذه الامور ويجاري عملها وردها إلى اسبابها العقلية ، فيعجز

وعلى اى حال سواء اكان موقفه صواباً ام خطأ فإن برتراند رسل رجل ملحد في فلسفته ، شديد الالحاد ، يجاهره لانه يمشي في بلاد مقدس حرية لى آخر حدود التقديس



« تحقيق السعادة » كتاب في حوالي ٣٥٠ صفحة من النسخ المتوسط ، اسلوبه سهل المأخذ فديدة افكاره مرتبة معنى ، بحيث تلو بعضها بعضا وتسم بعضها بعضاً ، لا يشعر القارئ فيه بأنه في جو غريب عنه ، انما هو ما يخاله الكتاب بالبحث يخرج عن دائرة اختبارات الفرد اليومية لا بل لا يسفك وأنت تدرسه الا بأن تشعر أن ما رد فيه قد ورد عليك ومربك في حياتك اليومية ، تشعر أن ما يقوله قد مر بك في حياتك اليومية ، ولذلك تعجب من نفسك كيف ألك لم تنتبه له من قبل ، زمن أنك تحتاج الى واحد مثل برتراند رسل لبنئك اليه ، ويرد لك صدى نفسك وما تختلج به مشاعرك

قسم المؤلف كتابه الى ما بين أولها موضوعه (أسباب الشقاء وبه تسعة فصول يدور البحث فيها حول هذه المواضيع وأمثالها (مداشقي الناس) ، (التعاسة البيرونية) - (نسبته الى بيرون الشاعر الانجليزى - (التعب) و (الخسد) الى اخره ، وفي الباب الثاني وموضوعه (أسباب السعادة) بامثال هذه الفصول « الحب » الرجل المعبد « الخاسة » و « العائلة » (والعمل) الى اخره وفي هذا الباب ثمانية فصول ، وفي هذا الكتاب لم يعرف المؤلف السعادة ، أى أنه لم يضع لها حدودا تعرفها بها ، لم يقل لنا ما هي ، وانما كل ما يقوله ويؤكد هو أنها ممكنة لمعظم الناس أن لم يكن للجميع ، ومن رأيه أنها تتوقف على شيئين - أحدهما داخلي نفسي والآخر خارجي موضوعي ، بعضها خاص بالنظم الاجتماعية وبعضها نفسي ميكانيكي وهو من الدين يعتقدون

أن النفس أو الميكولوجي هو في الواقع كنتيجة مباشرة للعوامل والنظم الاجتماعية ، ولكن الفرد بالطبع يستطيع أن يسمد برغم ما يحيط به ، وإني أرى هنا تناقضا بينا صريحا ، ذلك لأن برتراند رسل يقول في كتابه بأن السعادة متوقفة على الإنسان نفسه ، فالإنسان يستطيع أن يحصل على السعادة متى راض نفسه وقومها وأخذ يدها في الطريق المستقيم الذي يقود إلى السعادة ، من هنا كان التناقض نوعا ما ، ولكنني أتمسك له عذرا لأن المقام لم يكن مقام تحديد العوامل وفصلها بعضها عن بعض وتبين كل منها على حده ، وإنما مقام بحثه في إمكانية السعادة للفرد برغم ما يعترضه في سبيله ، ويرغم ما يحيط به من عوامل تنزلق بالإنسان إلى اليأس والتعاسة والشقاء

لا ينكر أحد أن من أسباب الشقاء بعض العوامل التي تخرج عن طوق الإنسان وعن مجهوده . بعض الشقاء ينطوي في ثنايا البيئة التي نعيش فيها ، وبصفته عنصرا من عناصر البيئة لا بد وأن يؤثر فينا ويكوننا مناره . لا بد وأن تخضع لبعض المؤثرات التي تقع علينا منه ، ونستجيب لها ببعض المشاعر المكروهة البغيضة التي ندعوها شقاء ، لا بد وأن ينالها هذا الشقاء الذي يغمرنا من جميع الجهات ، لا تنكر هذا ولا تخاري فيه ، وبحسن بنا أن لا ننكر أو نخاري لأن تجاهل الشيء لا يقني وجوده وإثمه

<http://Archivebeta.Sakhil.com>

ولكن هناك بعض العوامل النفسية التي تسبب شقاءنا وهذابنا ، هذه العوامل هي في الواقع من صنع النفس البشرية ومن عملها . تخلق النفس هذه العوامل وتشوي الإنسان بها وتذيقه التعاسة أشكالا والوانا ، أو قد لا تخلقها أصلا وإنما تجددها في الحقيقة والواقع ، ولكنها تأخذها وتحضنها وتغذيها حتى تكبر فتكوى الإنسان وتذيقه العلقم ، تنتقي النفس بعض عوامل الشقاء من البيئة وتعمدها وترعاها إلى أن تشب ناراً قوية فتصب عليها الزيت وتقدم لها الوقود وتصطنع فيها لهيبا حاميا تنقلب عليه وتشوي اجنابها وتكوى اضلاعها ثم تصرخ وتستغيث فكأنما كان الشقاء في البيئة فالتقطته النفس ونفخت فيه لثريده أوارا . وإذا لم يكن في البيئة اصططنعته النفس اصطناعا وبنته من الخيال والأوهام

من هذا يتبين أن المسؤولية في الواقع تنصب على رأس الإنسان نفسه ، وهذا في الواقع هو ما ذهب إليه برتراند رسل في كتابه الذي نحن بصدده ، فلو نظرت إلى أسباب الشقاء كما أوردتها لما تصرّب اليك الشك مطلقا في أن معظمها يرجع إلى الإنسان نفسه دون سواء ، ومع ذلك لا يسعك إلا أن تعلم بوجهة نظر المؤلف بدون تردد ، تتبع الأسباب سببا سببا فلا تري مندوحة من أن توافق على كل منها بمقدورها وعليها في مجموعها ثم لا تري مناصا إضامن أن تزعم أن جميع هذه

الاسباب ترجع في اخر الامر الى عوامل قسميه قريية أو بعيدة يقول برتراند رسل « انى اعتقد ان الشقاء انما يرجع فى الغالب الى بعض النظرات المغلوطة للحياة ، أو الى بعض القضايا الاخلاقية المذكوسة . والى بعض العادات الخاطئة التى تهدم الشهوة والقابلية الى بعض الامور التى تتوقف عليها سادة الانسان والحيوان ويعنى آخر اننا فى ميولا وشهوة للحياة ومظاهرها ، للحب والجمال والصادقة ، وفيها شهوة وحماة لبعض ما تقدمه لنا الحياة كالاخبار والمطالعة والاستطلاع والمغامرة بمظاهرها المختلفة ، فىنا حب فطرى للكشف عن المجهول ، لدينا الدوافع الطبيعية التى تحفزنا على الثقب على الصعاب والى تستغزنا للنضال والانتصار ، فىنا كل هذه الميول والشهوات ، ولكن نظرنا الخاطئة للحياة فى مجموعها ، وللعادات والعرف والمضائل والاخلاق تستلب منا هذه الميول وتخفقها فى المهد وتتركنا زاهدين فى كل ما تقدمه لنا الحياة أو فى الحياة ذاتها ، ومتى ذهب هذا الشوق وتلك القابلية ماذا يتبقى لنا من السعادة ؟

كنت مرة أسير فى شارع فؤاد فى صحبة صديق لى ، واذا بنا نرى أمامنا شابين يسيران جنباً الى جنب ، والمظاهر انها صديقان يريدان أن يستمتعوا بهمة لذيذة ، واذا باحدهما يقول للآخر عجباً ! ماذا تريدان تفعل يا أخى ؟ لقد عرضت عليك أن تجلس فى المقهى ، أو نسير فى الشارع ، أو نذهب الى احدي دور السينما أو التمثيل ، لقد عرضت عليك أن نشرب ، أو نلعب الورق فلم يعجبك شيء من هذا ، ومع ذلك لا تستطيع أن تقترح شيئاً غير هذه الامور ، فإذا أستطيع أن أفعل ذلك ؟

لا يستطيع هذا الشاب أن يسعد صديقه لحظات قليلة لانه شاب ، زاهد فى مظاهر الحياة (نفسه مسدودة - زهقان) ، وأحسن تعبير وجدته لهذه الحالة هو كلمة ennui الفرنسية ، فإذا أستطيع ان تفعل لشاب ماتت فيه القابلية لما تحويه الدنيا حواله ، اللهم لا شيء ، سوى أن تخلق له دنيا أخرى غير هذه ، وهذا بالطبع سخيف ، لأن السعادة اذا لم تكن موجودة فى هذه الدنيا فليس لها وجود على الاطلاق ، اما انما موجود معنا أو معدومة بالمرة . يذكر المؤلف أنواعا كثيرة من أسباب الشقاء ولست أرغب فى التكلم عنها جميعا لأن المجال

لا يسمح بذلك ، وانما أعدد بعضها فقط ، وأشرح واحدا أو اثنين منها على سبيل التمثيل من ضمن أنواع الشقاء ما يسميه (١) الاعتقاد الخطأ بأن الشقاء من نصيب كبار المفكرين قبل غيرهم (٢) محبة الناس بقصد احتكار مشاعرهم (٣) ان لا يهتم الانسان لشيء ما لم يكن له فائدة عملية فى حياته (٤) عدم القدرة على ترك بعض المسائل معلقة الى ظرف مناسب (٥)

عدم مقدرة الانسان على التحكم في عوامل الشقاء النفسية والموضوعية (٦) شدة الاكتراث للامور التي تقصد بفعل الانسان أو بفعل الظروف (٧) تركيز وعي الانسان فيها بنفسه وليس فيها يحيط به (٨) الحسد (٩) الشعور بالذنب (١٠) الاضطهاد المزعوم للقلق

ولضرب مثلاً بالقلق : — القلق هو حالة نفسية وليست موضوعية ، بمعنى أنه من صنع النفس وليس موجوداً فيها يحيط بنا من العناصر الطبيعية ، حقاً أن سببه موجود في البيئة التي نعيش فيها ، فالانسان يأتي أمراً من الامور ويقصده منتظر النتيجة عمله ، ولأنه يجهل النتيجة ، ولا يضمن أن تأتي كما يشتهي ويروم يضرب احساساً لا سداس ، ويظل يركز كل مشاعره على نوع معين من النتائج ، وترتب منه الفرائض لذي تخيله بأن الامور لا تسير على ما يرام فبأ كل .. صابمه ، ويتنف شعره . ويتملكه نوع من الهستيريا « قد يحدث له ، فينقطع عن الأكل والنوم فتضعف أعصابه وتصيراً أكثر قابلية للاضطراب والافعال ، وتزداد فيه عوامل القلق من جديد ، وهكذا يدور في حلقة لعينة ، من قلق الى ضعف في الأعصاب ، ومن ضعف في الأعصاب الى قلق أشد وهكذا الى مالا نهاية ، والواقع أن هذا الانسان السلمي قيادته الى عواطفه ومشاعره والتي عقله وأقصاه عن الاضطلال بمسؤولياته ، بينما كان يستطيع هذا الانسان أن يترك الامور تجري في مجراها بعد أن يكون قد أفرغ جهده في قلب العناصر التي تعينه على أغراضه . وبعد أن يفعل هذا يصرف الموضوع من نفسه ولا يعود له الا أن يستمتع بالنتائج الحسنة أو ليدراً عن نفسه بعض النتائج السيئة ، وهذا عين ما يفعله كبار الرجال ، فأنهم يولون المسألة كل التفاتهم ويصرفون فيها كل جهودهم ، ثم يتركونها لشأنها ، لتنتج ما تريد أن تنتج ، أما الاستسلام للقلق وتعليكه من نفس الانسان فهو من شيمة الضعاف

يحكي عن ولنجتون — القائد الانجليزى الذى قهر نابليون — أنه وضع خططه للموقعة الفاصلة في التاريخ ، وقدر لكل العوامل المفاجئة كل حساب ، وعنى بكل دقيقة من دقائق الاستعداد للموقعة ، وبعد أن أفرغ ما في جعبته ، وبذل كل قطرة من مجهوده في الاستعداد للقتال ، نسي كل شئ . ومحا التناق والاضطراب من نفسه ، ثم ذهب الى قصر الدوقة في بلجيكا وظل يرفس الى اخر لحظة كأن لم يكن حظه وحظ بلاده يضطرب في ميزان القدر ، ولما أوف الوقت تأبط سيفه وخرج من قاعة القصر ليشرف على الموقعة التي غيرت مجرى التاريخ

من العادات السخيفة في بلادنا عادة الطلعة أو زيارة الميتين في مقابرهم ، فليس لهذه الزيارات من غرض سوى تجديد الحزن ، والسعى وراء الشقاء والغرام به ، كأن لغة الدنيا عندنا في هذه

التعاسة تجبري وراءها اذا ما غادرتنا . الحق ان الانسان يصطنع الشقاء لنفسه ، ويضعه أمامه ثم يبكي ويشكو . من زمانه ومن تباريحه ، وما الزمان وتباريحه ، الا هراء في هراء ، لست أنكر ان يحزن الانسان لموت أعزائه ، ولكني أنكر عليه أن يلحف في الحزن ، وفي اصطناع الشقاء والتعاسة

الحق أن برتراند رسل كان موقفا في الكتابة عن هذا الموضوع ويقيني أنه سيكون عوناً لكثير من الناس في مجابهة الصعاب التي تلم بهم في حياتهم اليومية ، وأني أنصح كل شاب أن يقتنيه ليدرسه دراسة منظمة عميقة حتى يستطيع أن ينال حظه من السعادة التي تمنح بها هذه الأرض رغم أنف المتعطين



اطبع مؤلفاتك في مطبعة

المجلة الجديدة

مصر ١٢ - شارع نوبار باغا

التي تختار لك أجود الورق

وانظف الطبع